



Rencontre avec **Claire Babet** maître-verrier

LE MÉCÉNAT ACCÉLÈRE LES TRAVAUX

En peu d'années, Claire Babet a su se forger une solide réputation dans l'univers des maîtres-verriers. Installée depuis 15 ans à Chenonville, sur la commune de la Bourdinière-Saint-Loup, à quelques kilomètres de Chartres, elle a repris l'atelier de Michel Petit. Elle vient récemment de travailler sur les vitraux de la Sainte-Chapelle de Paris, et elle est régulièrement sélectionnée pour restaurer les verrières de Chartres.

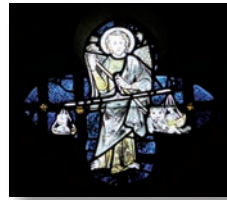
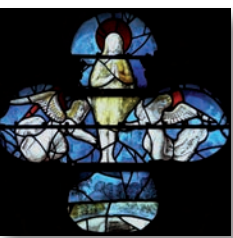
Actuellement, Claire Babet et son équipe œuvrent au nettoyage de la baie 140 dédiée à saint Jacques et saint Pierre, située dans la partie haute de la nef, après avoir restauré la baie 133, celle de Saint-Georges et Saint-Gilles, qui a bénéficié du mécénat du Crédit Agricole Val-de-France et de la Fondation des Pays de France du Crédit Agricole. A ce propos, Claire Babet confie que le mécénat fait quasiment des miracles. « Il accélère les travaux et nous permet de travailler à un rythme soutenu à la renaissance de Chartres », dit-elle.

Son travail, et celui de son équipe, est immuable mais l'enthousiasme et la passion sont intacts. Pendant des heures, elle pourrait parler de la dépose de la verrière, de l'analyse de sa composition, des photos, des tests de nettoyage



afin d'éliminer les couches de suie et de poussière, du nettoyage par lui-même très encadré avec des produits appropriés, du collage des parties abîmées par le temps, la réfection des plombs, l'analyse finale en lien avec le laboratoire de Champs-sur-Marne. Dans la foulée de Saint-Jacques et Saint-Pierre, Claire Babet va s'attaquer aux baies 139, 141 et 142. Même si la cathédrale a beaucoup changé ces derniers temps, et retrouve peu à peu son éclat du Moyen Âge, Claire Babet estime que les maîtres-verriers ne sont pas au bout du chemin puisqu'il reste à nettoyer notamment les vitraux des bas-côtés et des transepts.

En attendant, Claire Babet ne boudé pas son plaisir du nouveau dialogue qui s'instaure entre la pierre retrouvée et les vitraux nettoyés : « On distingue mieux les vitraux qu'avant. Il n'y a plus ce contre-jour gênant. Nous avons renoué avec une certaine sérénité dans la lecture des vitraux ». Pleine de gratitude envers les mécènes, séduits par la grande aventure chartreuse, Claire Babet est toujours heureuse de les accueillir dans ses chaleureux ateliers de Chenonville, comme cette délégation d'American Friends of Chartres croisée cet été. Une rencontre teintée de générosité et de passion, au service de Chartres véritable sanctuaire du monde.



PAROLES DE DONATEURS

« Les vitraux si beaux, ne sont pas faits, ne sont pas là, que pour offrir une féerie. Ils ont un message, ils sont un message... » **Dominique - Strasbourg**

« Combien je suis heureuse d'avoir participé à ce long travail de la restauration des vitraux, une chaîne immense. Merci de donner cette joie... » **Marie et Pierre - Orléans**

« Nous tenons à vous témoigner notre enchantement en vue de soutenir la restauration admirable des verrières et des roses perpétuant Chartres comme sanctuaire du monde... » **Micheline- Fontainebleau**

« La nécessité absolue de faire notre possible pour préserver la cathédrale de Chartres et l'aider à retrouver sa splendeur, c'est ce qui se produit actuellement, je m'en réjouis... » **Edouard - Paris**

Directrice de la publication :
Servane de Layre-Mathéus
Coordination : Philippe Cävät
Conception et maquette : Hélène Duffay (écrire&dire)
Ont collaboré à cette lettre : Françoise Berly de Buigne, Véronique de Montclair, Anne-Marie Palluel, Noël Raimon, Léa Trouilloud.
Publication annuelle gratuite.
Tirage 2016 : 4 000 exemplaires.
Chartres, sanctuaire du Monde
16 cloître Notre-Dame, 28000 Chartres
email : chartrescm@chartres-csm.org
site : www.chartres-csm.org

Crédits photographiques :
DRAC Centre-Val de Loire, Centre International du Vitrail, Patrice Calvel, Xavier Coquineau, Annaud Lombard.



PARTICIPEZ AUX VISITES MÉCÉNAT

VOIR OU REVOIR NOTRE-DAME DE CHARTRES EN SUIVANT UNE DES VISITES PRIVÉES MÉCÉNAT PROPOSÉES À NOS DONATEURS, C'EST ENTRER DANS LA SPLENDEUR DES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE QUE LA LUMIÈRE RÉVÈLE DEPUIS QU'ILS ONT ÉTÉ RESTAURÉS.

Les personnages des verrières dans le haut-choeur sont désormais lisibles, en particulier le vitrail de la Vierge Marie en majesté, les rois et les prophètes qui l'entourent.

Dans le déambulatoire, vous pourrez à nouveau apprécier la richesse des détails des compositions. Elles relatent la vie des saints représentés dans les chapelles rayonnantes de chaque côté de la chapelle d'axe, où la vie des Apôtres trouve une place tout à fait exceptionnelle dans la cathédrale. Sous la rose sud, les cinq lancettes révèlent désormais clairement le message des Évangélistes juchés sur les épaules des prophètes selon Bernard de Chartres, écolâtre du XII^e siècle.

Découvrir la pure élévation de ce « vaisseau de pierre » qui retrouve peu à peu sa splendeur d'origine est un moment d'émotion qui touche chaque visiteur et que nous aimerions vous faire partager.

A cette occasion, les dernières restaurations dévoilées et les vitraux de la chapelle Saint-Piat qui font l'objet de notre prochaine campagne, vous seront présentés en détail.

Ensemble, en 2016, poursuivons notre collecte pour la restauration des vitraux de la cathédrale : chaque don permet au chantier d'avancer et à l'élan collectif de se poursuivre. Grâce à votre générosité, les vitraux de la chapelle Saint-Piat resplendiront à nouveau dans leur écrin d'origine. D'autres possibilités existent pour soutenir le chantier de la cathédrale au côté de l'État : donations temporaires d'usufruit, legs ou assurances-vie. Vous pouvez utiliser le bulletin de générosité ci-joint, ou contacter l'association par courriel : chartrescm@chartres-csm.org

Janvier 2016

LETTRE DE L'ASSOCIATION CHARTRES SANCTUAIRE DU MONDE



SAUVONS NOS TRÉSORS !

À une heure de grande écoute, ce titre s'affichait récemment sur les écrans de télévision, afin de mobiliser les auditeurs en faveur de plusieurs projets de restauration. Il fallait voter en faveur de l'un d'entre eux, ce qui a entraîné les dons nécessaires...

Pour ces merveilles que sont les vitraux de la cathédrale de Chartres, pourquoi ne pas adopter ce mot d'ordre, voulu par Stéphane Bern, qui voudra bien nous l'accorder, en tant que journaliste attaché à la défense du patrimoine... ? **Sauvons ces trésors !**

Sauvons-les, chers fidèles, ou nouveaux lecteurs, qui admirez la splendeur et les messages si actuels de la cathédrale ! Actuels, par ces images transcendantes, illuminées par la lumière extérieure mais aussi dotées d'une vie propre, par leurs couleurs éclatantes, et surtout, la qualité des récits ou des portraits, et comme imprégnés des textes sacrés.

Un art à la portée de tous, depuis le Moyen Âge, jusqu'à aujourd'hui, à la condition d'une lisibilité restaurée. Sauvons ces trésors !

Vous avez généreusement contribué à la restauration de trois des verrières du « clair-étage » de la nef. Peu à peu, les travaux d'intérieur, conduits par les Monuments Historiques, laissent entrevoir la beauté d'une nef majestueuse et bien éclairée par les baies hautes présentant les grands personnages de l'Écriture ou de l'Église.

A présent, nous orientons notre collecte vers une chapelle située à l'arrière du chœur, à proximité du déambulatoire, la chapelle Saint-Piat. Elle accueillera, à l'avenir, le trésor de la cathédrale, et de nombreux visiteurs, n'en doutons pas. Elle est décorée de vitraux délicats du XIV^{ème} siècle, qui méritent – à leur tour – tous les soins des restaurateurs, avant l'arrivée des collections du trésor.

Pour cette nouvelle série de vitraux, nous sollicitons avec confiance, votre générosité, en soulignant les avantages fiscaux consentis par l'État.

C'est vraiment ensemble, avec vous, avec votre soutien moral, comme votre contribution matérielle, que nous progressons cette année encore dans le programme des restaurations nécessaires.

Soyez assurés de notre gratitude.



Servane de Layre-Mathéus
Présidente de Chartres, sanctuaire du Monde



Vitraux de la chapelle Saint-Piat (détails) avant restauration.



Chartres, sanctuaire du Monde
16, cloître Notre-Dame
28003 Chartres cedex
chartrescm@chartres-csm.org

www.chartres-csm.org

RESTAURER LES VITRAUX DE LA CHAPELLE SAINT-PIAT DANS LA CATHÉDRALE DE CHARTRES

LE MOMENT EST VENU DE RÉPONDRE AU VOEU ÉMIS DÈS LES ANNÉES 1920 PAR LE CHANOINE DELAPORTE ARCHIVISTE DU DIOCÈSE DE CHARTRES : « NOUS OSONS ESPÉRER QUE LA RESTAURATION DES VERRIÈRES DE SAINT-PIAT SERA BIENTÔT UN FAIT ACCOMPLI... »

L'édifice, remarquable par l'élégance de son architecture et de ses vitraux, est une construction à deux niveaux, à l'est du chevet, réalisée durant le deuxième tiers du XIV^e siècle.

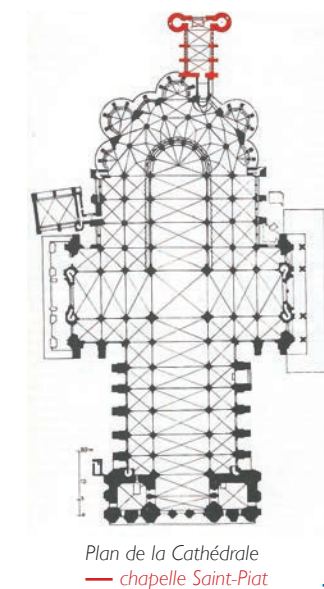
Le niveau inférieur constituait la salle capitulaire des chanoines de la cathédrale. Au-dessus de cette salle basse de trois travées, a été construite vers 1335, une nouvelle chapelle destinée à abriter les reliques de saint Piat.

Située dans le déambulatoire elle devint un espace de présentation du trésor de la cathédrale des années 1960 jusqu'en 2000. Composé de pièces d'orfèvrerie et de textiles, ce trésor constitue un ensemble particulièrement riche attaché à la cathédrale. Remis dans la sacristie depuis l'an 2000, le trésor attendait la dévolution d'un lieu de présentation adapté restant intégré à la cathédrale pour la célébration du culte, et situé sur les circuits normaux de visite, tout en assurant la sécurité des collections et du public.

La chapelle Saint-Piat constitue un espace qui correspond parfaitement à l'idée d'un « cabinet des merveilles », renforcée par l'accumulation des objets précieux. Nul doute que sa restauration et une muséographie adaptée redonneront tout leur lustre « aux trésors » de la cathédrale.

LA CONSERVATION RÉGIONALE DES MONUMENTS HISTORIQUES (CRMH) A PROGRAMMÉ LA RESTAURATION DE LA CHAPELLE SAINT-PIAT AFIN D'Y EXPOSER À NOUVEAU LE TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE.

L'année 2016 sera consacrée à l'actualisation des études déjà réalisées pour la mise en œuvre de ce projet. Elle inclut notamment une étude spécifique sur l'état de conservation et le protocole de restauration des peintures murales de la salle capitulaire. Une première tranche de restauration pourrait intervenir à partir de fin 2016 ou début 2017 pour une ouverture du trésor programmée en juin 2018.



Plan de la Cathédrale
— chapelle Saint-Piat



Questions à **Marie-Suzanne de Ponthaud**, architecte en chef des Monuments Historiques en charge de la cathédrale de Chartres

OÙ EN SOMMES-NOUS DE LA RESTAURATION DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES ?



TRÈS CONCRÈTEMENT, OÙ EN SOMMES-NOUS DE LA RESTAURATION DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES ? QUELLES SONT LES PROCHAINES GRANDES ÉTAPES ?

A la fin de l'année 2016, l'ensemble des parements et des vitraux de la nef, de la croisée du transept, du chœur et du déambulatoire aura été restauré. En pénétrant par le massif occidental, les visiteurs et pèlerins découvriront alors un vaisseau central de 130 mètres de long lumineux et coloré puisque les parties qui ne seront pas encore restaurées (bas-côtés de la nef et bras du transept) sont peu visibles depuis l'entrée de la cathédrale.

La restauration de la clôture du chœur a aussi démarré en 2015. Elle devrait se poursuivre durant plusieurs années pour venir à bout des quarante scènes sculptées d'une exceptionnelle finesse qui se développent sur une centaine de mètres de long.

S'il est bien entendu très important d'achever la restauration des parements intérieurs et des vitraux, une interruption devrait néanmoins être marquée après l'achèvement des travaux de la nef afin de répondre aux urgences sanitaires constatées dans la salle capitulaire et la chapelle Saint-Piat dont les peintures murales sont actuellement menacées par l'humidité des maçonneries et l'apparition de sels.

SUR LE FOND, QUE VOUS INSPIRE CETTE REMISE EN LUMIÈRE DE CHARTRES. CE CHANTIER EST-IL POUR VOUS SOURCE DE DÉCOUVERTE ET D'ÉMOTIONS ARCHITECTURALES ?

Chaque centimètre carré d'enduit d'origine, mis à jour par le pinceau ou le scalpel des restaurateurs, est une très grande source d'émotion. C'est en effet l'œuvre que les bâtisseurs entreprirent il y a huit siècles lorsqu'ils ont construit ce livre de pierre et qui est révélée par l'enlèvement de la gangue de crasse et des couches de badigeons qui recouvraient les murs et voûtes et qui donnaient à la cathédrale son ambiance obscure. Ce chantier, qui est donc avant tout un travail de « nettoyage », permet de retrouver la splendeur de l'architecture gothique en partie méconnue.

Il permet, de plus, d'importantes découvertes qui contribuent à enrichir la connaissance de l'édifice et sont source de débats permanents et constructifs avec l'inspection des



patrimoines et avec les archéologues du bâti, les restaurateurs, les historiens de l'art et les chercheurs du comité scientifique qui exercent de manière collégiale un suivi très régulier de l'évolution des travaux.

QUELLE RÉPONSE FAITES-VOUS À CEUX QUI SONT UN PEU TROUBLÉS PAR CET ÉCLAT RETROUVÉ ?

Je comprends le désarroi de ceux qui étaient habitués à la vision d'une cathédrale sombre avec ses murs noirs dénués de tout décor et ses vitraux très obscurcis et presque illisibles. Mais cette perception ne correspondait en rien à la volonté des bâtisseurs gothiques qui avaient à l'inverse cherché à illustrer la Jérusalem céleste en construisant un édifice le plus clair et le plus lumineux possible.

C'est dans ce but qu'ils avaient ouvert des baies les plus grandes possibles et recouvert la pierre de Berchères très cavernueuse par un enduit fin décoré par un tracé de pierres régulières. Le dégagement et la restauration de la polychromie du XIII^{ème} siècle lui redonne donc cette luminosité en remettant au jour la tonalité claire des enduits d'origine et l'éclat des verrières resplendissantes de lumière colorée. Le travail réalisé est avant tout un nettoyage mais le contraste est tellement saisissant que le visiteur non averti peut croire, à tort, que l'on recouvre la pierre d'un badigeon alors qu'environ 80% de l'enduit d'origine est encore en place et que les pierres ont toujours été cachées.



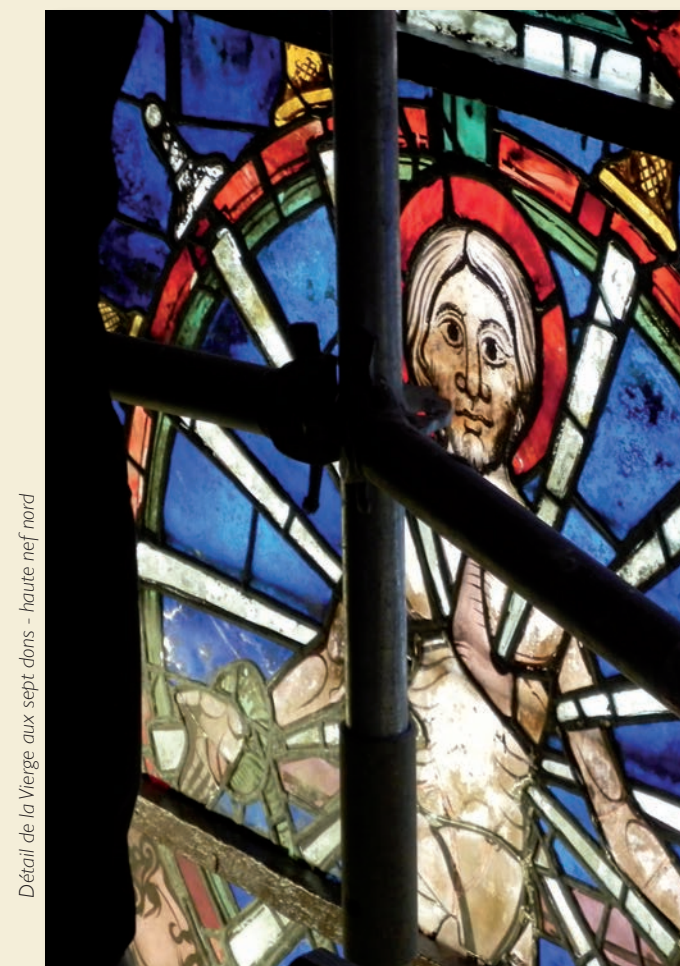
CHARTRES SANCTUAIRE DU MONDE SE MOBILISE, ENTRE AUTRES, POUR LA RESTAURATION DE LA CHAPELLE SAINT-PIAT. POUVEZ-VOUS NOUS EN DIRE PLUS ?

Le retour du trésor de la cathédrale dans la chapelle Saint-Piat est un projet concret et de longue date puisque le dossier de consultation des entreprises est prêt depuis cinq ans. Des études très pointues sont actuellement réalisées sur les peintures murales et les conclusions des restaurateurs et des laboratoires missionnés par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) montrent l'urgence à intervenir pour stopper le phénomène de dégradation très avancé de ces décors historiés de très grande qualité. Pour y remédier, le chantier devrait être lancé dès 2016. La mobilisation de Chartres sanctuaire du Monde est donc encourageante et importante pour mener à bien et rapidement ce projet. Le chantier démarrera logiquement par la restauration extérieure et devrait se poursuivre par la restauration intérieure, la réalisation des aménagements nécessaires à l'ouverture au public, et la présentation des objets dans des conditions optimales.

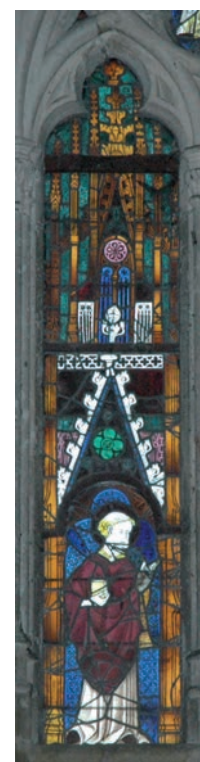
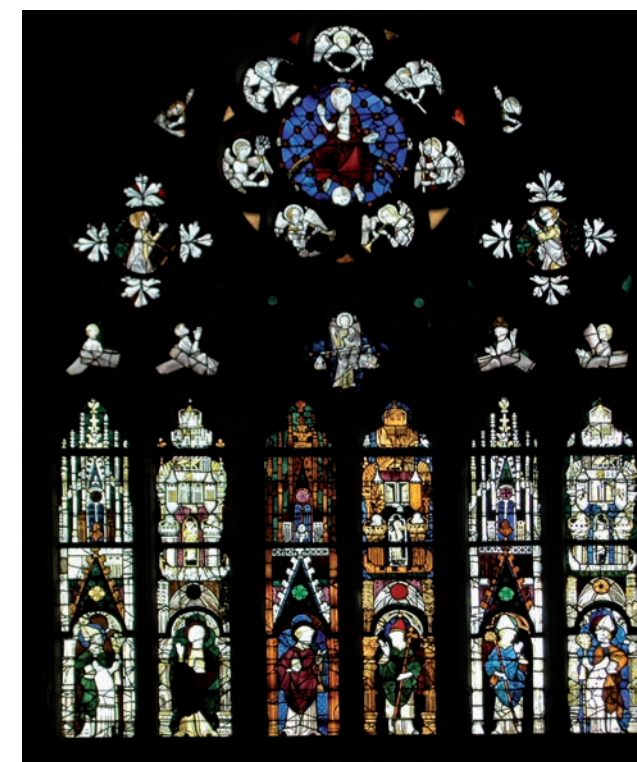
POUR VOUS, LE MÉCÉNAT EST-IL ESSENTIEL ? QUE DIRIEZ-VOUS À UN MÉCÈNE POTENTIEL AFIN DE LE CONVAINCRE DE FRANCHIR LE PAS ?

Le mécénat est un levier financier très important et le concours précieux des associations participe activement au choix de programmation annuelle des travaux sur la cathédrale.

La notion de mécénat est très ancienne et intimement liée à l'art puisqu'elle tire son nom d'un conseiller de l'empereur Auguste, esthète et protecteur des belles-lettres. Acte libre et spontané, le mécénat doit donner au donateur la satisfaction de contribuer à une œuvre d'intérêt général au service de l'histoire et de la beauté en apportant une contribution concrète à l'enrichissement du patrimoine culturel et à l'amélioration de la connaissance. Le don est donc, je pense, un geste très utile à la fois pour le donateur et pour le monument qu'il contribue activement à sauver et à embellir...



Détail de la Vierge aux sept dons - haute nef nord



© Patrice Calvel
Chapelle Saint-Piat XIV^e - Baie 100
Détail baie 100 : saint Piat, originaire d'Italie fut envoyé pour évangéliser la région de Tournai dont il devint évêque. Selon la légende, décapité vers 286 il aurait porté le haut de son crâne tranché jusqu'à Seclin pour y mourir. Il est représenté avec le livre des Évangiles à la main ou cephalophore (portant sa tête).