



CHARTRES

SANCTUAIRE DU MONDE

La ferveur du moment créateur et un nouveau projet

Madame, Monsieur, chers donateurs, chers amis,

S'il est un lieu où souffle l'Esprit, c'est bien en la cathédrale Notre-Dame de Chartres, avec cet émerveillement, cet apaisement et cette inspiration qu'elle suscite, en notre temps particulièrement.

La beauté, la quasi-perfection, la pureté de son architecture et de ses décors de pierre et de verre proviennent de la main des artisans du Moyen Âge et sont préservés aujourd'hui par la main des restaurateurs ; lien mystérieux de l'esprit conceptuel et de l'ouvrage manuel, une sorte d'incarnation...

L'esprit de Chartres se traduit toujours et encore par la compétence avec laquelle œuvrent conservateurs, architectes et maîtres d'art, que nous ne pouvons qu'admirer.

Quel incroyable bouquet de compétences et quelle modestie dans l'exécution des tâches créatrices, toutes reliées par une conscience aiguë du Bel Ouvrage. Nous, contemporains, avons la chance de suivre et même de participer aux restaurations en cours. Dans un an environ, un nouveau chantier débutera, celui des transepts sud puis nord, ces deux bras qui se rejoignent à la croisée devant le chœur. Ils retrouveront ainsi la lumière et l'éclat de la nef déjà restaurée.

Nous vous proposons cette année de contribuer selon vos possibilités à la restauration des vitraux de plusieurs baies hautes de ces transepts. Les restaurations seront conduites par les Monuments Historiques, au sein d'ateliers sélectionnés par l'État, chez des spécialistes de ces œuvres magistrales du début du XIII^{ème} siècle.

Dès à présent, nous vous remercions de votre bon accueil à cette nouvelle collecte. Déjà, des entreprises, telles les « bâtisseurs » d'aujourd'hui, ont décidé de répondre à cet appel. Notre site internet vous informera du début effectif du démontage des vitraux et de leur départ chez les maîtres verriers.

Ainsi nous continuons, avec vous tous, à être chartrais de cœur, reliés à l'une de nos plus belles cathédrales.

Avec fidèle dévouement et cordiales pensées,

Servane de Layre-Mathéus,
avec les membres de Chartres, sanctuaire du Monde



Servane de Layre-Mathéus
Présidente de l'association
Chartres, sanctuaire du Monde

Chartres, sanctuaire du Monde

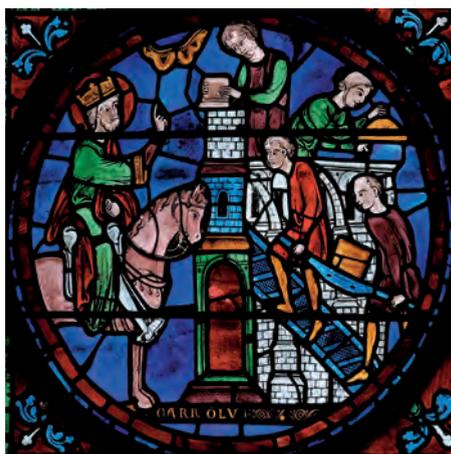
16, cloître Notre-Dame

28000 Chartres

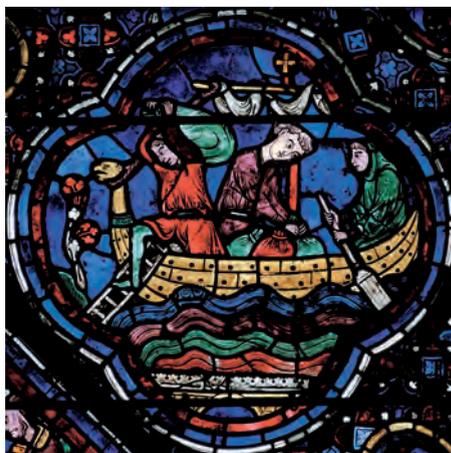
France

chartrescsm@chartres-csm.org

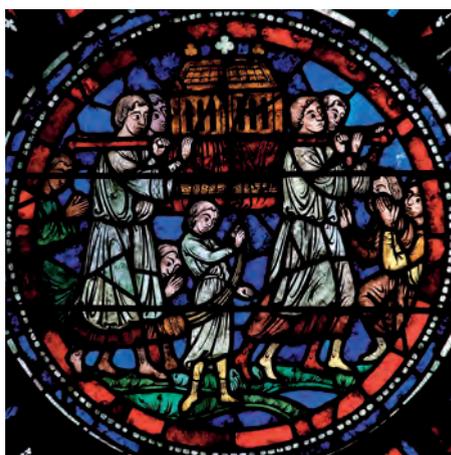
www.chartres-csm.org



Charlemagne construit une église.



Saint Nicolas et la multiplication du blé



Les Miracles de la Vierge. Procession de la relique..



Le grand orgue de la cathédrale bientôt reconstruit



par **Philippe Lefebvre**
président de l'association des
Grandes Orgues de Chartres*

Monument historique exceptionnel, le grand orgue de Chartres va faire l'objet d'une totale reconstruction. L'un des enjeux de cette restauration est le rayonnement de la cathédrale.

Le buffet du grand orgue de la cathédrale de Chartres est l'un des plus anciens et des plus remarquables de France. Son origine remonte au XIV^{ème} siècle ; reconstruit en 1475, puis agrandi en 1542, il est classé parmi les monuments historiques.

Dès sa construction, l'orgue a été placé dans la nef à la croisée du transept sud, un emplacement optimal pour la propagation du son et sa proximité avec le chœur de la cathédrale, celle-ci étant dotée d'une acoustique exceptionnelle.

Le plancher de la tribune est à 16m au-dessus du sol de la nef, le clocheton de la tourelle centrale culmine à 30m au-dessus du sol de la nef (le plus haut étant celui de la tourelle côté gauche à près de 33m). Le grand buffet s'étale sur une hauteur de plus de 15 mètres : c'est l'un des plus grands de France.

Sa reconstruction à la Renaissance va donner à l'orgue l'essentiel de sa physionomie actuelle, et on ne peut s'empêcher de faire certaines comparaisons avec le château de Chambord...

Les études, réalisées récemment à l'initiative du ministère de la Culture, ont montré la présence de deux polychromies superposées sur les moulures : la plus ancienne, ocre jaune sous vernis brun rouge ; la plus récente, jaune vif sur une préparation blanche. Elles ont aussi montré la fragilité du buffet et la nécessité de sa complète restauration.

L'orgue, instrument de musique

Tout au long de son histoire, l'orgue a fait l'objet de rénovations, reconstructions, agrandissements, notamment dans sa partie sonore et ses organes de transmission. Ces interventions, plus ou moins heureuses selon les époques et les moyens financiers, se sont faites tous les 30 à 40 ans en moyenne.

La dernière grande intervention remonte aux années 1969/1971. Il s'agissait alors de faire un instrument « néo-classique » et de gonfler l'instrument avec un maximum de tuyaux et de jeux. Or, si l'instrument est tout en hauteur, il n'a que très peu de profondeur. Ses organes sont depuis quelques années en fin de vie et le grand orgue est « sous perfusion », l'ensemble des matériels étant aujourd'hui obsolètes.

C'est pourquoi l'association des Grandes Orgues de Chartres milite depuis de nombreuses années pour sa reconstruction. Il s'agit d'une part de restaurer le buffet et de doter la cathédrale d'un orgue remarquable, et d'autre part d'assurer sa pérennité.

Cette reconstruction s'appuiera sur la grande tradition de facture d'orgues française, tant sur le plan sonore que sur le plan mécanique. Mais surtout il s'agit de prendre en compte les contraintes du buffet, de disposer les tuyaux dans peu de profondeur et de faciliter l'entretien de l'instrument par un accès simplifié. Au-delà de la qualité des matériaux (tuyaux d'étain et de plomb), de matériaux nobles pour les éléments mécaniques, il s'agit aussi de doter l'instrument des multiples possibilités offertes par les nouvelles technologies.

Ce grand orgue comptera 45 à 50 jeux, soit environ 3 500 à 4 000 tuyaux, et sera équipé d'une mémoire informatique permettant à l'organiste de préparer en toute quiétude les œuvres interprétées.

Le rayonnement de Chartres

Un des enjeux de cette réalisation est de contribuer au rayonnement de la cathédrale, dont le concours international d'orgue et le festival d'orgue sont des éléments majeurs. Il s'agit aussi de mettre l'orgue au niveau des plus grandes réalisations internationales en ce domaine.

Avec une transmission mécanique, capable de reproduire le subtil toucher des interprètes, une palette sonore s'identifiant à l'acoustique de la cathédrale et illustrant la grande tradition française, et des possibilités nouvelles en matière numérique, les interprètes et les improvisateurs disposeront d'un instrument de musique qui suscitera leur imagination.

Un effort sans précédent de l'État

Cette réalisation vient couronner la restauration du chœur et de la nef, et prochainement des transepts, en redonnant au grand orgue de Chartres sa magnificence et son éclat.

L'association des Grandes Orgues de Chartres a milité depuis plus de 20 ans pour aboutir enfin à ce projet qui a été retenu comme prioritaire par le ministère de la Culture et a fait l'objet d'une dotation spéciale.

Ainsi, la restauration du buffet sera prise en charge à 100% par l'État. Quant à la reconstruction de la partie instrumentale (l'orgue lui-même), elle est estimée à plus de 1,6 millions d'euros et fait l'objet d'une dotation spéciale de 75% par l'État (ce qui est unique).

**Philippe Lefebvre est titulaire des orgues de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Il fut titulaire de celles de la cathédrale Notre-Dame de Chartres.*

Pour mémoire

En 1990, décision est prise par l'État de reconstruire le grand orgue. Le coût est estimé à 6,5 millions de francs. L'État finance 50%, le reste étant pris en charge par les collectivités. L'opération est stoppée par l'annonce du ministère de la Culture de la restauration de l'ensemble de la cathédrale. La rénovation de l'orgue est alors reportée.

Aujourd'hui

Des démarches ont été entreprises par l'association des Grandes Orgues pour relancer l'opération, compte tenu de l'avancement des travaux de restauration de la nef. Des réunions ont lieu en préfecture, au cabinet du ministre de la Culture, à la DRAC. Des démarches et interventions sont conduites par Philippe Lefebvre, président de l'association.

Mobilisation

Le budget actualisé de l'opération est fixé à 1,6 million d'euros. L'État a confirmé l'octroi d'une enveloppe de 1,2 million. Ce montant est sans précédent dans l'histoire de la construction des orgues en France. Les associations se sont également mobilisées. **Chartres sanctuaire du Monde s'est déjà engagée à mobiliser 100 000 euros.**

Calendrier prévisionnel

2019

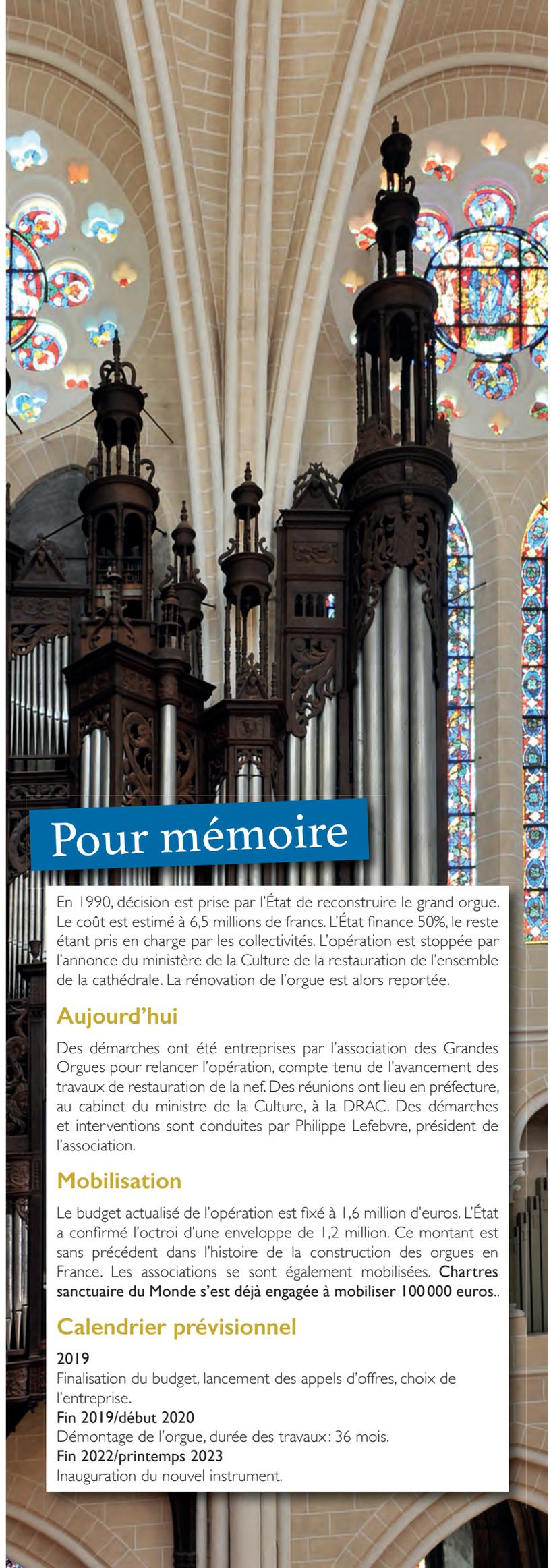
Finalisation du budget, lancement des appels d'offres, choix de l'entreprise.

Fin 2019/début 2020

Démontage de l'orgue, durée des travaux: 36 mois.

Fin 2022/printemps 2023

Inauguration du nouvel instrument.





Questions à **Irène Jourd'heil**
Conservateur des Monuments Historiques
à la DRAC Centre-Val de Loire



Les grandes étapes de la restauration

Au sein de la DRAC, Irène Jourd'heil veille avec attention à la restauration de la cathédrale de Chartres. Elle nous en rappelle les grandes étapes et nous projette vers l'avenir.

La cathédrale fait l'objet d'un ambitieux programme de restauration depuis 2009. Où en est-on aujourd'hui?

La conservation régionale des Monuments Historiques a entrepris en 2008 la restauration intérieure de la cathédrale, notamment le dégagement et la restauration de l'enduit d'origine et la restauration des vitraux des différentes parties de la cathédrale concernées. Le grand orgue a également fait l'objet d'un nettoyage au moment du chantier de la nef. À ce jour, le chœur et la nef ont été restaurés.

Quelles sont les prochaines étapes et pour quel budget?

La prochaine étape de la restauration concernera le transept sud, en 2020, puis le nord en 2021, et enfin les bas-côtés de la nef en 2022. Le budget prévisionnel de cette restauration est de l'ordre de 5 millions d'euros. La restauration intérieure s'est aussi portée sur la restauration du tour du chœur dont la face sud a été restaurée. Le chantier actuel porte sur le rond-point. Il se poursuivra dans les mois à venir jusqu'à l'extrémité nord, dont l'achèvement prévisionnel est prévu en 2021-2022. Le budget engagé pour cette restauration est actuellement de 1 466 000 euros.

Pour les vitraux, pourriez-vous rappeler les sommes engagées, et plus spécialement sur la baie 126 dont la restauration mobilise cette année notre association?

Le budget consacré à la restauration des vitraux du chœur a été de 1 019 371 euros, pour les baies 100 à 114. Pour ceux de la nef, une enveloppe de 1 036 044 euros a été mobilisée pour les baies 129 à 142. Quant à la baie 126, elle a été estimée à 1 004 16 euros selon une étude de Patrice Calvel.

Depuis quand ces vitraux n'avaient-ils pas été restaurés?

Au cours des siècles, les vitraux de la cathédrale de Chartres ont fait l'objet de restaurations régulières depuis leur mise en place. Les dernières grandes restaurations entreprises sur cet ensemble ont été initiées dans les années 1970, en particulier les lancettes de la façade occidentale en 1975. Les verrières ont fait l'objet de restaurations régulières depuis 1986. Les plus récentes campagnes ont concerné les verrières du haut chœur entre 2007 et 2010, la rose du transept sud en 2009, les verrières de la façade occidentale en 2010-2011, les baies 116 (mécénat de compétence de l'entreprise Peters)-118-120 en 2012, ainsi que les verrières de la nef (baies 129 à 142, soit 14 baies) entre 2014 et 2016. Le mécénat associatif a contribué de façon significative aux financements d'un certain nombre de vitraux.

Le « plan cathédrale » est-il toujours en vigueur?

Ce plan qui a couru de 2009 à 2014 n'est plus en vigueur en tant que tel, mais les opérations actuellement en cours sont le prolongement de la programmation mise en œuvre dans le cadre de ce plan.

Une église renouvelée pour son millénaire



« J'attends avec impatience la restauration des transepts »

Que représente pour vous la cathédrale de Chartres ?

Pour moi, elle témoigne d'une foi chrétienne et d'un échange avec le monde artistique. Dans une quête de transcendance et d'esthétisme, des artisans et des architectes ont donné le meilleur d'eux-mêmes, favorisant ainsi la rencontre avec Dieu pour tous ceux qui la visitent.

En quoi cette cathédrale concourt-elle au rayonnement de la foi ?

C'est un lieu, à la fois silencieux et parlant, qui nous place dans une condition différente de notre vie habituelle. L'âme humaine y est ainsi disposée au meilleur.

Que lisez-vous dans les chantiers de restauration qui se sont succédé depuis quelques années ?

C'est une marque de respect par rapport à ce lieu, vis-à-vis de ceux qui l'ont construit, des générations qui nous l'ont confié, et de celles à qui on le transmettra. La restauration de la nef a été surprenante. Elle a donné une lumière très nouvelle, qui éclaire autant ce vieux sol qui brille que les voûtes. Elle a permis des échanges et des respirations de lumière à des niveaux multiples.

Et l'élan ne retombe pas. Qu'attendez-vous pour demain ?

J'attends avec impatience la restauration des transepts et des bas-côtés. En retrouvant sa largeur, la cathédrale va nous étonner de nouveau. Aujourd'hui, comme seule la nef a été restaurée, elle est encore un peu longitudinale. J'espère que ce chantier sera achevé pour 2024, à l'occasion des mille ans de la crypte que nous célébrerons comme il se doit.

Comment regardez-vous le travail des associations mobilisées pour la préservation de la cathédrale ?

À travers les associations, je suis frappé de constater à quel point cette église continue d'avoir un rayonnement international. Des croyants comme des non-croyants y sont sensibles et contribuent à sa restauration. La cathédrale possède une aura qui nous dépasse, que je trouve magnifique.

Vous avez fait allusion à 2024. À quoi rêvez-vous pour ce millénaire ?

Il nous faut mettre à profit les années qui nous séparent de 2024 pour susciter des formes d'accueil dans la cathédrale et tout autour. Une créativité locale et diocésaine doit jaillir. Cet événement doit permettre à tous les talents de se manifester : talents de foi, d'animation, d'expressions artistiques, pour porter le message essentiel qui est celui de l'incarnation du Verbe divin, en Jésus, par Marie.

Que peut apporter une association comme Chartres, sanctuaire du Monde ?

Son engagement est important pour soutenir financièrement les différentes restaurations. Elle y parvient notamment grâce aux Chartrains, comme ces entrepreneurs qui se sont fédérés dans un club des bâtisseurs. Chartres, sanctuaire du Monde doit également avoir un rôle de communication, d'accueil, œuvrer au rayonnement de ce lieu, le faire connaître. Elle en a le goût.



Une vente aux enchères de vin au profit des vitraux



Le samedi 13 octobre 2018 s'est tenue, à la Galerie de Chartres, une vente aux enchères de bouteilles de vin au profit de Chartres, sanctuaire du Monde, en vue de la restauration des vitraux des transepts.

Des viticulteurs participant à la Paulée des vins de Loire au mois d'avril 2018 ont fait don de près de 200 bouteilles. Par ailleurs, des donateurs particuliers n'ont pas hésité à ouvrir leur cave en

faisant don, eux aussi, de très jolies bouteilles, pour soutenir cette action.

Clou de la vente, animée par Maître Pascal Maiche: une bouteille de « La Tâche » 2009 (Romanée Conti) a été adjugée 4 140€.

Il a été vendu 317 bouteilles, en 113 lots. Cette vente a rapporté à l'association Chartres, sanctuaire du Monde la somme de 12 150€. Elle a été possible grâce aux commissaires-priseurs, Jean-Pierre Lelièvre, Pascal Maiche et Alain Paris. Ils ont de plus reversé une partie de leurs honoraires à l'association.

LES STATUES COLONNES EXPOSÉES AU MUSÉE DE CLUNY

Ces merveilles de l'art médiéval méritaient de retrouver leur force d'expression.

Les donateurs d'AMERICAN FRIENDS OF CHARTRES ont soutenu le coût des interventions pour un résultat éclatant. Elles ont été au cœur d'une exposition, jusqu'à janvier 2019, au musée de Cluny, et retrouveront bientôt la cathédrale pour être présentées dans le Trésor.

UN PROJET POUR LE BAPTISTÈRE

Chaque année, plus de 110 baptêmes sont célébrés à la crypte. La cuve actuelle du baptistère n'étant pas en harmonie avec ses sculptures d'origine, une nouvelle cuve va être réalisée dans un esprit de simplicité et de spiritualité. Chartres, sanctuaire du Monde soutient ce projet.

SOIRÉES DE GÉNÉROSITÉ À PARIS ET MAINTENON.

Le film « Chartres ou la lumière retrouvée » réalisé par Anne Savalli, avec le concours de la DRAC, a remporté un très vif succès à l'occasion de deux projections: en février 2018 au musée de la Chasse à Paris, et en juillet au château de Maintenon. Les spectateurs ont apprécié la rencontre avec les acteurs de la restauration de la cathédrale et de partager leur expérience.

UN COLLOQUE DU CLUB DES AMIS RUSSES DE NOTRE-DAME DE CHARTRES

En octobre 2018, à Paris, une conférence sur le patrimoine du 21^{ème} siècle a réuni des personnalités venues de Saint-Pétersbourg. L'organisatrice, Ludmilla Audbert, avait invité plusieurs membres de Chartres, sanctuaire du Monde, dont la présidente, Servane de Layre, à participer à cette 4^{ème} rencontre.



Création du CLUB DES 9 BÂTISSEURS



Thomas Louis et Bertrand Jallerat sont à l'initiative de la création du Club des 9 bâtisseurs dont l'objectif était de collecter 100 000€ pour restaurer une baie (deux lancettes et une rose), située dans le transept nord de la cathédrale. Ces entrepreneurs de la région chartraine deviennent ainsi des «bâtisseurs d'aujourd'hui».

Chaque entreprise s'était engagée à verser 10 000€ avant la fin de l'année 2018.

Ont répondu « présents » : Acer Finance/Laillet Bordier, A. Tribouillet, Edix, le Grand Monarque, le groupe Berteaux, le groupe Lorillard, M2H, les moulins Viron, Novo Nordisk, et S.C.E.

Deux réunions du club ont déjà eu lieu: le 3 juillet 2018 en présence de Mgr Christory, heureux de rencontrer ces entrepreneurs, et le 10 septembre.

Bienvenue à de nouveaux bâtisseurs...

Directrice de la publication : Servane de Layre-Mathéus
 Coordination, rédaction et mise en page : www.agence-ecireetdire.com
 Ont collaboré à cette lettre : Françoise Berly de Buigne, Jean-François Lagier, Véronique de Montchalin, Anne-Marie Palluel, Léa Trouilloud.

Publication annuelle gratuite. Tirage : 4 000 exemplaires.

Chartres, sanctuaire du Monde
 16 cloître Notre-Dame, 28000 Chartres, France
 email : chartrescm@chartres-csm.org
 site : www.chartres-csm.org

Crédits photographiques : D.R.