



Chartres

sanctuaire du Monde



La haute nef intemporelle

À la faveur de l'institution du jubilé extraordinaire des mille ans de la crypte de l'insigne basilique Notre-Dame de Chartres, à l'heure où Notre-Dame de Paris retrouve sa splendeur, où la restauration de Notre-Dame de Chartres est en voie d'achèvement, même si de grandes opérations restent encore à mener : tour nord, beffroi et cloches, portail sud, bas-côtés de la nef, nous donnons dans cette lettre des témoignages et des études qui permettent de mieux comprendre la place éminente et à nulle autre pareille de la cathédrale de Chartres dans l'histoire de France et de la chrétienté.

La vocation mariale de l'église-cathédrale de Chartres peut se prévaloir d'une très longue tradition qui a nourri son rayonnement, au-delà de la réussite architecturale ou esthétique, partagée quant à elle avec beaucoup d'autres édifices. En effet cette vocation est fondée dès l'origine du christianisme, du vivant même des témoins de la vie et de la mort du Christ. Ainsi qu'en témoignent d'innombrables documents scripturaires du premier millénaire de notre ère, rapportés et transmis tout au long de l'histoire de la chrétienté, l'église de Chartres a été choisie de la plus haute antiquité comme lieu de vénération de la *Virgo paritura*. L'antériorité du plus ancien pèlerinage à la Sainte Vierge dans le monde chrétien imprime le caractère exceptionnel et unique du lieu, transmis sans discontinuité au cours des générations, quelles que fussent les péripéties de l'histoire de la France et de la vie de l'Église. Un sanctuaire, dont la tradition riche et porteuse de sens profond permettra d'accueillir la relique majeure de tout l'Occident, le Voile de la Vierge.

Le cardinal Pie le soulignera : « La célébrité du sanctuaire de Chartres, qui est une des principales gloires de la France, repose sur un double fondement, procède d'une double origine : je veux dire la crypte mystérieuse, creusée au-dessous de ce temple, et le saint vêtement de Marie, déposé dans ce brillant reliquaire ».

La présentation par le recteur Emmanuel Blondeau du nouveau parcours jubilaire dans la crypte nous invite à découvrir la foi des bâtisseurs et la foi des chrétiens d'aujourd'hui, en participant à un pèlerinage à travers la cathédrale, depuis la crypte jusqu'à la lumière de la grande nef.

Le chanoine Jacques Pottier nous guide sur un cheminement de prière pour goûter le message de Chartres et montrer que le temps de l'Église dispense la grâce et prépare dans l'espérance le temps de Dieu.

L'historien Guy Barrey tisse le fil historique de l'accomplissement de la prophétie chartraine de la *Virgo paritura*, que célèbre le sanctuaire chartrain.

La haute nef de Chartres, par sa filiation directe, recèle l'écrin intemporel du mystère de la Révélation.

« Car mille ans sont, à tes yeux,
Comme le jour d'hier, quand il n'est plus,
Et comme une veille de la nuit » (Ps 90.4).

Jean-François Lagier

CHARTRES, SANCTUAIRE DU MONDE

Jean-François Lagier, président

Anne-Marie Palluel – Noël Raimon, vice-présidents

Alain Malet, trésorier

CHERS BIENFAITEURS

MGR PHILIPPE CHRISTORY
Évêque de Chartres

Mois après mois, nous voyons avancer les travaux de restauration de notre cathédrale Notre-Dame de Chartres. Le transept nord sera accessible pour le culte fin février 2025. La restauration du buffet du grand orgue est en cours. L'espace du Trésor dans la chapelle Saint-Piat a été inauguré en septembre. Nous sommes chanceux de voir notre cathédrale embellie grâce à l'engagement de nombreuses personnes et des entreprises et de la direction régionale des Affaires culturelles qui réalisent ces projets. Qu'ils soient tous vivement remerciés.

L'association *Chartres, sanctuaire du Monde* est l'un des acteurs essentiels de ce programme de restauration. Le mécénat exprime l'intérêt que les citoyens, chrétiens pour beaucoup, portent à ce lieu admirable. Chers membres de l'association, de grandes choses ont été accomplies grâce à vous. Nous avons d'autres projets, qui ne pourront se faire sans votre soutien : les bas-côtés, la chapelle Vendôme, le portail sud et la tour nord. L'entretien de la cathédrale nécessite une attention constante. Mais les efforts portent leur fruit : pèlerins et visiteurs ne cessent de nous dire leur éblouissement devant ce monument sacré.

Ce message est pour moi l'occasion de vous dire ma joie de voir le jubilé des mille ans de la crypte se poursuivre. Des groupes s'annoncent et vivent une expérience spirituelle qui leur permet de découvrir le sens spirituel de cet espace et, pour les chrétiens, de renouveler leur attachement à leur foi en Dieu. Les nouvelles œuvres d'art, la croix de l'autel de la crypte, la colonne du nouveau tabernacle et le vitrail du Saint-Esprit sont admirés. Ils s'intègrent avec harmonie dans les décors anciens. Le parcours jubilaire traverse la crypte depuis son côté nord, puis conduit les pèlerins vers le baptistère au sud, avant la montée sous la tour romane et le franchissement de la porte sainte du jubilé. Il continue



ensuite vers le labyrinthe et s'achève autour du chœur en menant les participants vers la relique insigne du Voile de la Vierge Marie, puis au pied de la Vierge du pilier, là où tant de fidèles viennent prier et déposer leurs intentions de prière. Une prière du jubilé a été composée pour l'occasion et elle est disponible en six langues. Des livrets pour les adultes comme pour les enfants sont proposés pour guider chacun dans son cheminement spirituel et son pèlerinage. C'est grâce à l'engagement du recteur, le père Emmanuel Blondeau, à celui des vicaires, des salariés du rectorat et de nombreux bénévoles, qui accompagnent les groupes de pèlerins ou assurent l'accueil et la sécurité, que ce projet spirituel peut se déployer autant. Avec l'hiver, les visites de groupes seront moins nombreuses, mais nous voyons déjà affluer des réservations pour ce parcours jubilaire à partir du carême 2025. Pour mémoire, ce jubilé des mille ans de la crypte s'achèvera le 15 août 2025. N'hésitons pas à inviter proches et amis pour venir vivre ce moment.

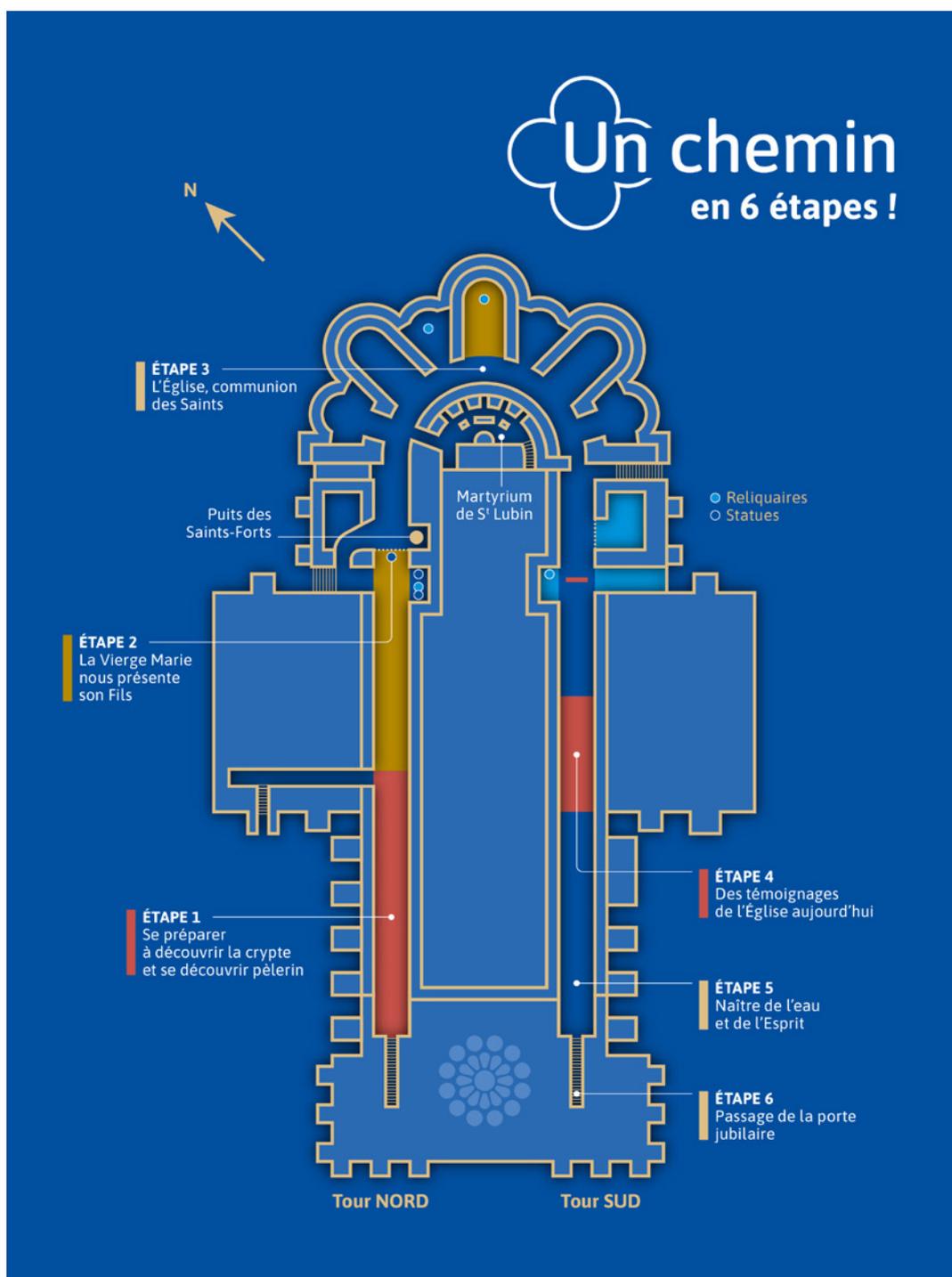
Que les membres de l'association trouvent ici l'expression de ma gratitude et ma bénédiction. Votre soutien est précieux. Je prie Notre-Dame de Chartres afin qu'elle vous accorde protection et consolation, dont la relique du Voile, confiée aux chanoines depuis l'an 876, est le signe.

LE PARCOURS JUBILAIRE DE NOTRE-DAME DE CHARTRES

PÈRE EMMANUEL BLONDEAU

Recteur de l'insigne basilique cathédrale Notre-Dame de Chartres

Le jubilé est une fête qui célèbre un anniversaire important. À Chartres, il se déploie par un parcours de pèlerinage dans la crypte : le parcours jubilaire.



Le parcours jubilaire reprend la fonction première de la crypte. Dès l'origine, elle fut conçue comme un chemin de pèlerinage symbolisant la conversion, le passage de l'ombre à la lumière, des ténèbres à la joie du Ciel.

Ainsi donc, il a été réalisé quelques aménagements. On **pénètre dans la crypte par le nord**. Quelques panneaux rappellent ce qu'est un pèlerinage, une marche qui se fait démarche intérieure.

Puis le pèlerin se dirige vers **Notre-Dame-de-Sous-Terre**. La Vierge Marie, trône de la sagesse, présente son Fils au pèlerin. Ce mystère divin que la Vierge a accueilli en son sein au jour de l'Annonciation, qu'elle a porté au jour de la Visitation, qu'elle a donné au jour de la Nativité, est offert à celui qui s'approche de cette mère.

Puis le chemin se poursuit avec **la visite des chapelles rayonnantes** et le témoignage des saints qui y sont honorés ; le pèlerin découvre la vie et la mission de l'Église. L'Esprit saint lui a communiqué pour qu'il prenne sa place dans l'Église.

À l'issue de sa déambulation **au baptistère**, le pèlerin peut, s'il le souhaite, professer la Foi de l'Église et renouveler les promesses de son baptême. Ensuite, il remonte les marches vers le haut, vers la lumière : il lui est proposé de **franchir la porte du pèlerin**, symbole de conversion et de chemin intérieur. Franchir une porte, c'est quitter un lieu pour un autre, quitter le péché pour choisir le Christ.

Le pèlerinage peut se poursuivre dans la cathédrale en s'arrêtant aux **différents lieux de dévotion mariale** : vitrail de la Belle-verrière, chapelle de la relique du Voile, Notre-Dame du Pilier, Notre-Dame de l'Assomption dans le chœur.

Si le pèlerin désire recevoir **l'indulgence plénière**, il doit en plus du parcours jubilaire se confesser, recevoir le sacrement de l'Eucharistie et prier aux intentions du Saint-Père.

Quelle grâce que de pouvoir pèleriner dans la crypte de la cathédrale de Chartres, à la suite de millions de pèlerins qui viennent se recueillir en ce lieu depuis plus de mille ans.

Pour honorer le patrimoine millénaire que nous avons reçu et le transmettre aux générations futures pour les mille ans à venir, nous avons conçu avec le ministère de la Culture, un projet d'embellissement de la crypte.

Des maquettes, montrant l'évolution de la cathédrale au fil des siècles, ont été restaurées et sont exposées sur le parcours.

La chapelle du Saint-Esprit est ornée d'un nouveau vitrail, créé par le sculpteur Fleur Nabert, en demi-lune, représentant une colombe.

La chapelle Notre-Dame-de-Sous-Terre est dotée d'un nouveau mobilier liturgique : une croix pour orner l'autel, et un nouveau tabernacle qui assurera également la fonction de promontoire pour la statue de Notre-Dame-de-Sous-Terre. Ces créations de l'artiste Augustin Frison-Roche ont magnifié cet espace liturgique.

Nous prévoyons également une nouvelle mise en lumière de la crypte, la restauration des peintures de la chapelle Saint-Fulbert, la mise en valeur des reliques, l'installation de nouveaux bancs.

FLEUR NABERT-VALJAVEC, SCULPTEUR

Écrire la dernière œuvre verrière dans la crypte de la cathédrale de Chartres – il n'y a plus d'autre baie pouvant recevoir de création – se devait à mon sens de recouvrir deux dimensions : celle du temps et celle de l'espoir. Ce vitrail est à lui seul une passerelle dans le temps puisqu'il est réalisé avec du jaune d'argent, datant du XIV^e siècle, et en thermoformage, la technique la plus contemporaine de vitrail, en relief, pratiquée depuis seulement une quinzaine d'années, signature du XXI^e siècle. Quant à l'espoir, il est incarné par une colombe, représentant l'Esprit Saint, et aussi pour le grand public la colombe de la paix. Symbole d'autant plus fort qu'il est traversé par une lumière dorée, magnifiée par le relief du verre. Une vision lumineuse et paisible offerte aux visiteurs du monde entier.



RÉALISATION D'UNE COLONNE-TABERNACLE ET D'UNE CROIX D'AUTEL POUR LA CRYPTÉ DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES

AUGUSTIN FRISON-ROCHE

Peintre et sculpteur

Cette commande était motivée par deux impératifs : placer le tabernacle dans l'axe de la nef pour qu'il soit visible en permanence et donner une visibilité à la croix, présente sur l'autel en pierre existant (croix gravée dans la pierre), mais peu visible. La présence de Notre-Dame de Sous-Terre dans la crypte et son importance dans la dévotion des pèlerins a conduit le commanditaire à imaginer une colonne-tabernacle pour que ces deux éléments soient placés dans l'axe du chœur.

La colonne-tabernacle se présente sous la forme d'une colonne en bois torsadée, dans laquelle vient s'insérer le tabernacle. La colonne et le tabernacle sont donc liés, mais aussi distincts : par leurs volumes respectifs et la manière dont ils se rencontrent (le volume du tabernacle vient couper celui de la colonne sans transition particulière). En effet, une des difficultés de la commande résidait dans l'harmonisation et la hiérarchisation de tous ces éléments, tous placés dans l'axe du chœur : la croix, le tabernacle et la statue. Il m'a paru indispensable d'accentuer cette différence de « nature » entre la colonne et le tabernacle par un choix de couleur particulier. Ainsi, la porte du tabernacle, rouge et or, vient rompre l'harmonie à dominante bleue de la colonne, en même temps qu'elle se trouve liée à la croix de l'autel, elle aussi rouge et or. Un troisième rappel rouge et or, sur la base de la statue, vient discrètement souligner la statue. Les trois éléments les plus importants sont donc liés par la couleur, tandis que la colonne, pourtant elle aussi entièrement peinte (motif angélique et floral) passe au second plan.

Les motifs qui figurent sur la porte du tabernacle et la croix (arbre de Vie, motif eucharistique, coupe à laquelle deux oiseaux s'abreuvent) appartiennent

au langage symbolique de l'Église et en particulier de l'art paléochrétien, période au cours de laquelle les premières pierres de la crypte furent posées. Sans chercher à reproduire des formes historiques, il m'a semblé intéressant de reprendre ce langage et de l'intégrer à un travail contemporain.



PRIER 15 JOURS AVEC NOTRE-DAME DE CHARTRES

JACQUES POTTIER

Chanoine de la cathédrale

Notre-Dame de Chartres

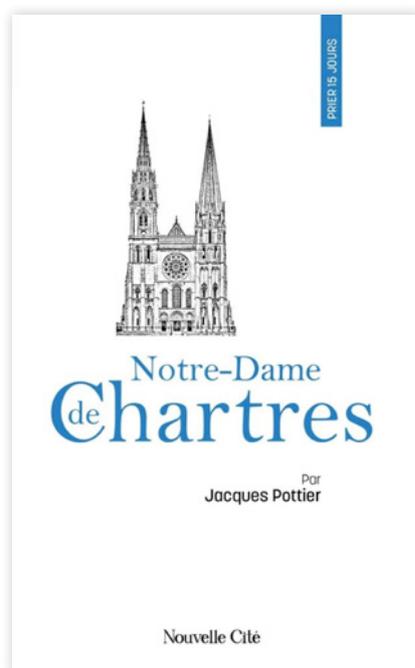
« Étoile de la mer », sur l'océan des blés, la cathédrale surgit comme une reine majestueuse, mais dans ses profondeurs, comme elle est douce et humble la Vierge aux yeux bleus, transparente à la Lumière. À Chartres, elle se montre aussi bien la Vierge de Nazareth en son Annonciation, que la Vierge de gloire en son Assomption. Finalement, Chartres, c'est surtout « **Notre Notre-Dame** », celle qui résume tout le destin de la « Femme éternelle », qui aime, travaille, et nous engendre à la Foi, elle est donc l'image de la véritable humanité.

Les mille ans de la construction de la crypte de saint Fulbert méritent d'élever nos âmes vers la beauté de la cathédrale, chef-d'œuvre de l'art médiéval. On doit tout particulièrement admirer la création audacieuse de cette crypte pour soutenir une cathédrale qui, depuis des siècles, nous invite à la prière.

Le livre *Prier 15 jours avec Notre-Dame* invite à percevoir tout ce monument prestigieux, toute cette cathédrale, comme l'une des plus belles expressions de la Foi de nos ancêtres, et encore aujourd'hui, pour les vagues des nombreux touristes et pèlerins.

Pour résumer la teneur de ce livre, conçu pour une démarche de quinze jours, selon le schéma type de la collection qui diffuse déjà près de cent ouvrages, il conviendrait finalement d'expérimenter soi-même ce parcours. Sur les flots orange de notre monde, ce livre se veut apaisant, il nous fait avancer au large, par une méditation ensoleillée du Cœur.

L'introduction montre bien qu'il ne s'agit pas d'un guide touristique de plus, l'idée est cependant de guider le priant à regarder la cathédrale personnalisée, en chaque chapitre, par le vocable unique pour la Vierge du Moyen Âge : **Notre-Dame**.

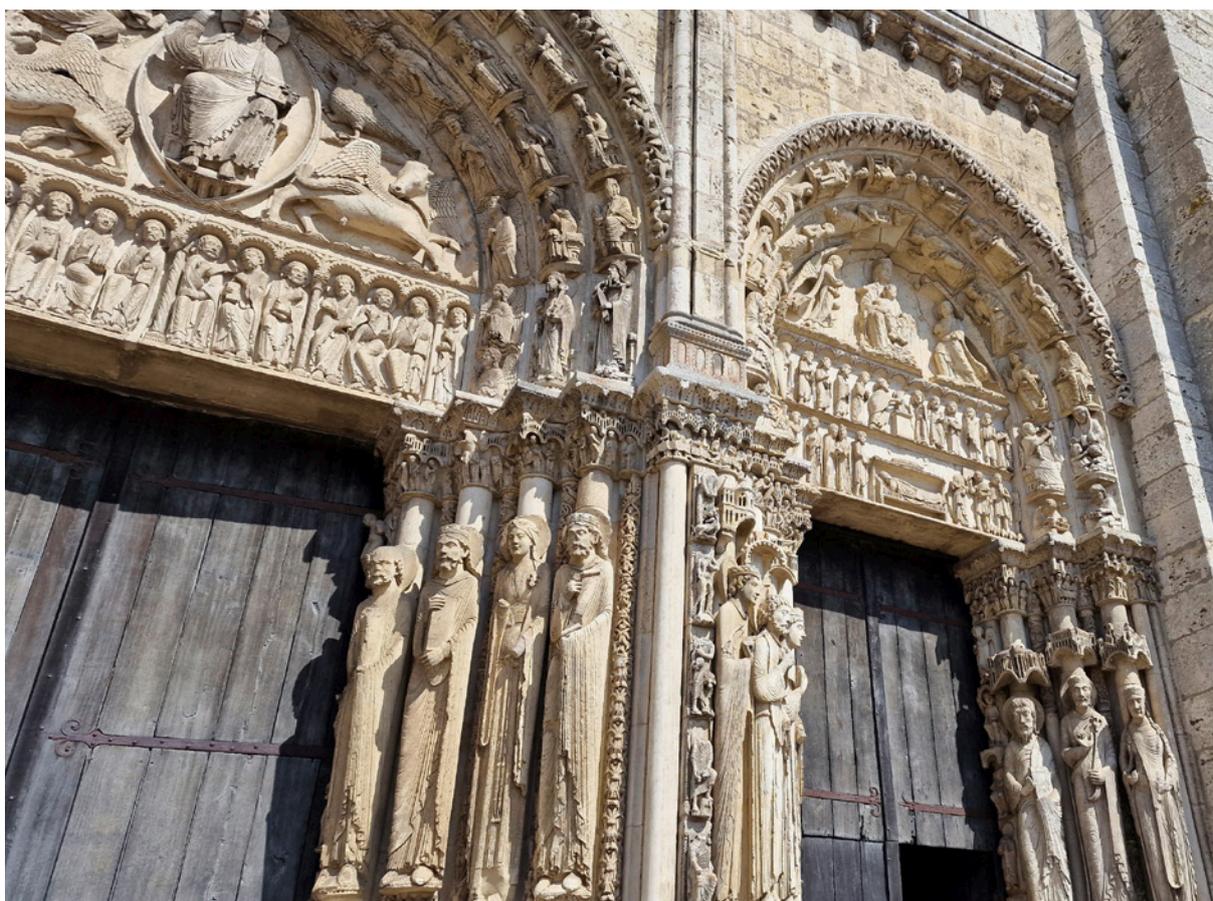


Prier 15 jours avec Notre-Dame de Chartres, Nouvelle Cité, avril 2024, préface du chanoine Emmanuel Blondeau, recteur de la cathédrale de Chartres.

Nous avons ainsi, au premier chapitre : « **Notre-Dame des pèlerinages** ». Il est introduit par une citation d'un auteur spirituel, grand écrivain de la littérature chrétienne, Daniel Rops :

« La Beauce incite à l'oraison. Lentement, sur cette immensité rigide, surgissent les flèches. D'abord, on n'ose les reconnaître. C'est un piquet, le coin d'un boqueteau peut-être, au ras du sol, à peine distinct des blés fauchés. Peu à peu elles grandissent, ainsi dressées qu'on les voit seules ; de la ville bien plus basse, de la cathédrale elle-même qui les porte, tout est masqué ; elles seules sont là présentes, dans la clarté de nacre, fidèle esquisse où déjà s'inscrit une perfection. C'est ainsi que Péguy les a vues apparaître, pèlerin fantassin qui rythmait à son pas les strophes inépuisables de son plus beau poème ».

Le livre cite en plusieurs endroits Péguy, ce pèlerin si attaché à la Vierge chartraine ; ainsi au deuxième chapitre : « **Notre-Dame de la prière** » : « Mille ans de votre grâce ont fait de ces travaux un reposoir sans fin pour l'âme solitaire. » « Présentation de Notre-Dame ».



Ci-dessus : le portail royal. À droite, entrée du porche de la Vierge ; à gauche, le porche du Christ en majesté entouré par les évangélistes, et toute la sagesse humaine.

Ci-contre : portail nord, sur le trumeau, Marie présentée par sainte Anne.

Il y a comme une progression dans ce livre ; on imagine le pèlerin arrivant au pied de l'insigne basilique, et c'est tout naturellement le chapitre sur « **Notre-Dame, Porte du ciel** ».

Il convenait d'évoquer le début du cheminement par le portail nord qui montre à la fois l'accueil de Marie présentée par sainte Anne, mais aussi le début de notre histoire, celle de notre création où,

Porche nord, cordon de voussure extérieur, l'Homme surgit des mains du Créateur.



au sommet du cordon de voussure, l'Homme surgit des mains du Créateur ; Il s'agit ensuite, en contournant la cathédrale, d'être accueilli par la porte royale, où encore Marie « la *Virgini Pariturae* », typique à Chartres, nous invite à entrer chez Elle...

C'est alors l'éblouissement de la nef. Au souffle puissant de L'Esprit, on vogue au travers de ses magnifiques piliers illustrant la présence des douze apôtres. Marie, maîtresse du navire amiral, nous invite à une prière confiante, pour un jour parvenir à bon port. Nous nous interrogeons tout naturellement sur les constructeurs de cette grandiose œuvre architecturale. Certes il y eut des acteurs de tous bords... Chanoines, nobles et surtout l'ensemble du peuple de Dieu : tous ont participé à cette Beauté.

Le chapitre : « **Notre-Dame des tout-petits** » nous dit justement comment les foules ont été enthousiastes pour la construction de cette œuvre unique. Par un grand élan de foi, elles ont amené les pierres depuis les carrières de Berchères pour faire comme un reliquaire au Voile, après le fameux incendie de 1194. Huysmans a su dire tout cela magnifiquement.





Ci-dessus : le tour du chœur (au nord) : élévation de Jésus sur la croix, la Vierge de Pitié, résurrection du Christ, les trois saintes femmes au tombeau.
Ci-contre : l'éblouissement de la nef.

Le priant est entraîné à contempler surtout la palette si riche des vitraux ; le sixième jour il fallait inviter à prier devant « **Notre-Dame de la Belle-Verrière** ». On notera la petite inscription à peine visible sur le livre tenu par Jésus, lui-même assis sur les genoux de sa Mère sur fond d'azur. La Gloire rejoint l'Humilité ! En effet, l'inscription en latin veut dire, en citant Isaïe : « Toute vallée sera comblée » ; la Vierge, vallée sainte, dans le creux de son humilité a été comblée en portant en elle l'Emmanuel, Dieu avec nous !

Vitrail de Notre-Dame de la Belle-Verrière (à gauche) à côté du vitrail de Saint-Antoine.



Puis le jour suivant, c'est : « **Notre-Dame du Rosaire** ». Il suffit en effet de se retourner depuis Notre-Dame de la Belle-Verrière pour cheminer en faisant le « tour du chœur ». On visualise alors chaque scène des mystères du rosaire, surtout depuis l'Annonciation, si gracieuse, en passant par les scènes réalistes de la Passion, pour terminer par Marie, couronnée par la Trinité elle-même.

Dans ce livre « « Prier 15 jours avec Notre-Dame », on s'arrête particulièrement sur « **Notre-Dame du Voile** » ; la cathédrale en paraissant comme l'écrin.

Quand on pense que, jusque chez les Hurons du Québec, une alliance spirituelle s'était établie en 1678 avec les chanoines du chapitre de la cathédrale ! Une magnifique ceinture de perles de coquillages fut donnée en reconnaissance du don d'un reliquaire contenant le Voile de Marie.

Bien sûr, en ce cheminement de prière, on se devait de mettre en lumière le rôle unique de « **Notre-Dame du Pilier** ». En ce saint lieu, un « Buisson ardent » de cierges et de prière flamboie. À ce pilier symbolique, s'arriment tant d'âmes en dérive, ou encore toutes reconnaissantes de tant de biens reçus individuellement ou en famille. La présence sacerdotale régulière en ce lieu peut en témoigner.

Dans notre livre, un jour de prière est réservé tout particulièrement à « **Notre-Dame de Sous-Terre** ». Ici, tout a commencé, et le priant ne peut qu'ajouter son intercession à tant de saints qui,



depuis les « Saints Forts », premiers martyrs, en passant par saint Bernard, saint Louis, Mgr Olier, Louis-Marie Grignon de Montfort, et tant d'autres, se sont agenouillés devant Notre-Dame.

De Notre-Dame de Sous-Terre à « **Notre-Dame de L'Assomption** », le pèlerin qui a entrepris ce parcours spirituel en quinze degrés s'arrêtera et admirera la grandiose Assomption, patronne de Chartres comme de la France. Ce pèlerin a pu, jour après jour, en se recueillant, goûter le message de Chartres. Certes, il n'oubliera pas le cœur de l'édifice : le magnifique autel d'argent, centre du culte, appel au repos spirituel de l'âme ; et sans doute le croyant, en ouvrant le jardin de son âme, se posera un instant devant le tabernacle où palpite, d'une façon cachée mais réelle, le Cœur du Divin Rédempteur, le Pilote sacré de toutes nos sinueuses traversées.

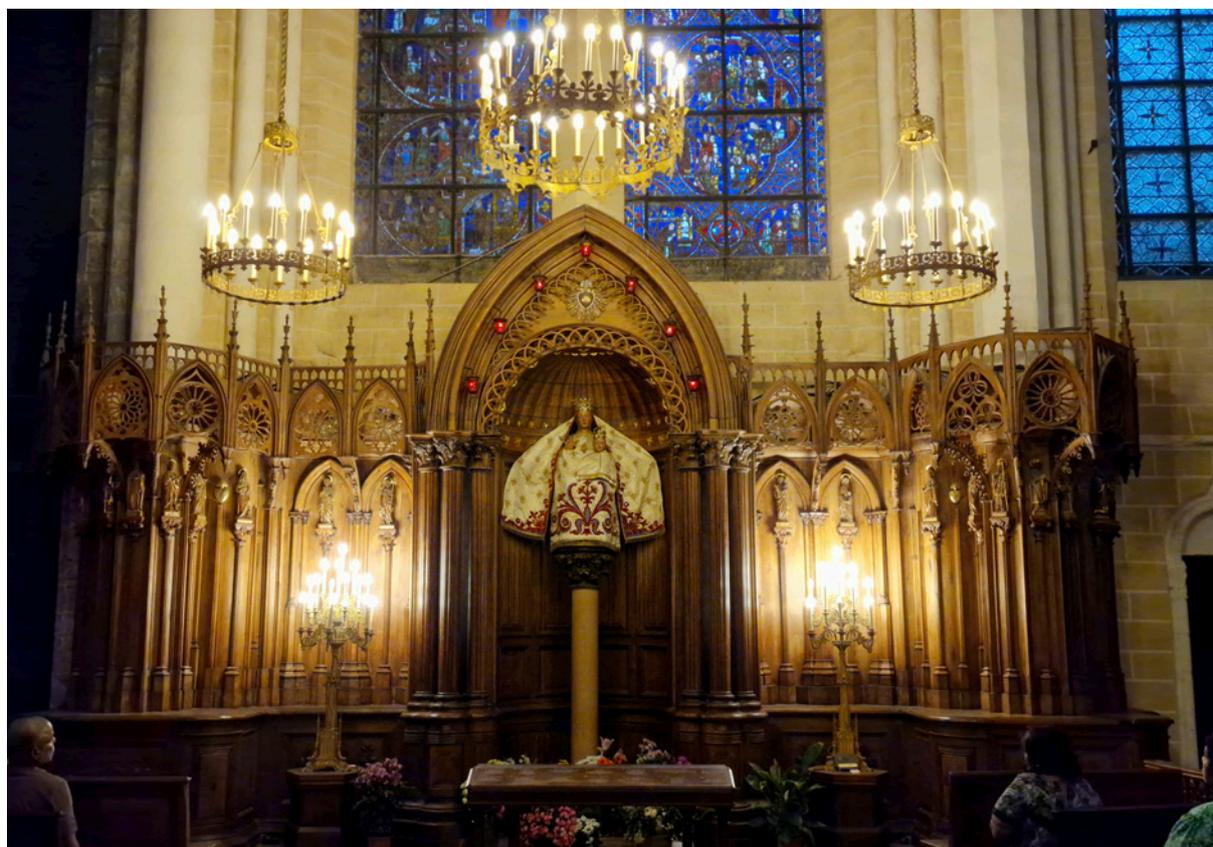
Il n'y a pas de fin pour un tel cheminement... Mais l'auteur du livre nous invite à sortir par le portail sud, et à saisir que cette cathédrale, toute pénétrée

d'intériorité, nous envoie en mission ; elle est : « **Notre-Dame de l'Église** » (Ch. 13), cette Église si majestueusement évoquée par les statues colonnes des douze apôtres qui nous accompagnent pour notre sortie, afin de vivre notre chemin de Lumière.

Il faut aller alors vers le portail royal pour découvrir le dernier message : « **Notre-Dame de la Sagesse** ». Oui, Notre-Dame de la Sagesse donne le dernier mot de notre montée vers Dieu, en nous tournant vers le monde. Les évangélistes, les saints rois et prophètes certes, mais aussi, Aristote, Cicéron, Pythagore... et toute la sagesse humaine entourent le Christ en gloire. Ces personnages nous rappellent que nous serons jugés sur la façon dont nous saurons allier la Sagesse humaine avec la Sagesse divine. Autrement dit, nous serons jugés sur l'Amour qui vient d'En-Haut, pour parcourir notre horizon d'En-Bas... Le Très-Haut, comme le Très-Bas, ne sont-ils pas conjoints en Christ pour nous conduire au Port de l'Éternité ? Pascal avait bien raison de le dire : « Nous sommes tous embarqués ».

Ci-contre : L'Assomption de la Vierge, groupe du maître-autel, sculpté par Charles-Antoine Bridan (1773).

Ci-dessous : Notre-Dame du Pilier.





CHARTRES, ARCHE D'ALLIANCE ET RELIQUAIRE DU VOILE DE MARIE

GUY BARREY

Historien

Publié à l'occasion du jubilé 2024 de la cathédrale Notre-Dame de Chartres, le livre de Guy Barrey nous propose un autre parcours à travers le temps pour découvrir l'importance du Voile de la Vierge et l'origine de la dévotion mariale à Chartres, ainsi que son rôle dans l'histoire spirituelle de la France.



Reliquaire du Voile.

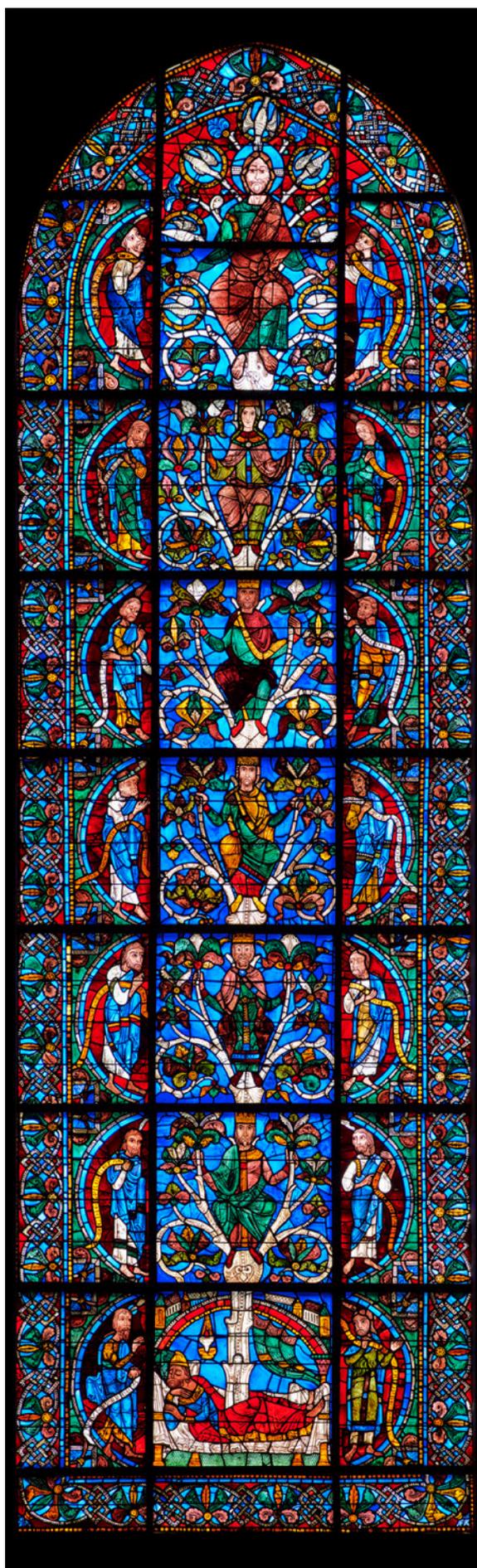
Le roi Louis, neuvième du nom, accueillit en son royaume de France la sainte couronne d'épines du Christ et fit édifier la Sainte Chapelle de Paris afin de servir d'écrin à cette exceptionnelle relique. Associant le Christ à sa Sainte Mère, le futur saint Louis contribua à faire de la cathédrale de Chartres, dédiée sous son règne, en 1260, l'écrin du Voile de la Vierge Marie, l'une des plus insignes reliques de la Mère de Dieu, la *Theotokos*, offerte à la cathédrale de Chartres vers l'an 876 par le roi Charles II le Chauve, petit-fils de l'empereur Charlemagne, roi de France, puis empereur d'Occident.

Aussi, dans la cathédrale de Chartres, reconstruite entre 1194 et 1260, tout est là pour honorer Marie qui donne son Divin Fils, Marie, issue elle aussi de la tige de Jessé, comme le reprit l'évêque Fulbert et le vitrail de la façade occidentale de la cathédrale : « le rameau c'est la Vierge, Mère de Dieu, la fleur c'est son Fils ». Le sanctuaire de Chartres vénère la Vierge Marie sous un triple vocable : Notre-Dame de Sous-Terre, dans la crypte de Fulbert, Notre-Dame de la Belle-Verrière, nimbée de son Voile, et Notre-Dame du Pilier : trois appellations et une prière centrale pour toute la catholicité, le *Je vous salue Marie*, qui est par excellence la prière de Chartres, formée à partir des grands événements que furent l'Annonciation de l'archange Gabriel à la Vierge Marie, l'Incarnation de Notre-Seigneur Jésus-Christ, puis la Visitation de la Vierge Marie

à sa cousine Élisabeth. Les représentations de l'Annonciation et de la Visitation sont récurrentes à Chartres, nombreux étant les vitraux qui leur sont consacrés, avec notamment les grandes baies de la partie centrale du haut-chœur. Aussi cet édifice est-il un sanctuaire marial exceptionnel, dédié à l'Immaculée, rayonnant sur la chrétienté tout entière, à l'image de l'archi-basilique Sainte-Marie-Majeure à Rome. Les évêques et chanoines constructeurs l'ont voulu ainsi, prenant position favorablement dans le débat théologique sur l'Immaculée Conception de Marie.

Ainsi l'évêque Fulbert, dans un sermon sur la naissance de Notre-Dame : « Heureux enfantement, heureuse naissance, puisqu'ils donnent à la terre la Vierge qui doit effacer l'antique offense de nos premiers parents et redresser le monde courbé sous le joug du plus impitoyable ennemi. Enfantement dont toute la raison d'être était de préparer au Fils du Très-Haut une demeure sainte et pure. Car à quelle autre fin pourrait-il être destiné ? Sans aucun doute, dans la conception nécessaire de cette Vierge, l'Esprit de vie et d'amour remplit ses parents d'une grâce particulière, et la garde des saints anges ne leur fit jamais défaut. Dites-moi combien grande dut être la sollicitude de ces esprits célestes à l'égard d'un tel fruit ! Peut-on croire que l'Esprit-Saint ait été absent de cette enfant admirable qu'il devait un jour recouvrir de son ombre ? »

À sa suite, l'évêque Yves de Chartres, canoniste renommé, écrivit que « Marie n'a pas moins été exempte de la faute originelle que de toute faute actuelle » Et Amaud de Chartres, abbé de Bonneval d'ajouter : « Prodige inouï ! la Vierge-Mère, le Verbe fait chair, l'homme-Dieu ! Comment taire un pareil miracle ? Mais qui peut l'exposer dignement ? Cette œuvre dépasse notre capacité. Cependant, la Vierge sacrée, au sein de laquelle le Verbe s'est fait chair, va nous fournir les mots pour glorifier le Verbe divin. La joie de l'Église ne doit pas être muette, quand l'effusion du Verbe met en notre âme Celui que Marie portait en son sein. Elle-même du reste conçut en son cœur le Fils unique du Père avant de le concevoir dans son corps. Revenant la salutation angélique, elle crut que, son vœu de virginité demeurant sauf, elle enfanterait le Saint des Saints ; car elle avait du ciel l'assurance que rien n'est impossible à Dieu. »



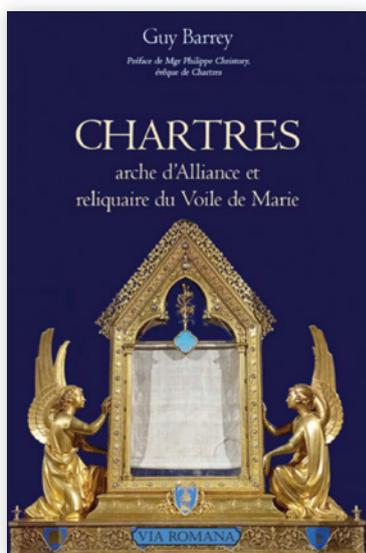
Arbre de Jessé (baie 49).

De l'Annonciation jusqu'au pied de la Croix, de la Croix jusqu'à la Résurrection et la Pentecôte, Marie était là : le sanctuaire chartrain en témoigne admirablement, tant par son programme iconographique de la période gothique que par son exceptionnel tour de chœur Renaissance.

Aussi la cathédrale de Chartres est-elle un grand témoin de l'histoire, archétype de l'art gothique français, vaisseau de lumière, avec un ensemble unique de deux mille cinq cents mètres carrés de vitraux, elle est pétrie de la foi de ses commanditaires, de ses évêques, abbés, chanoines.

La dévotion mariale à Chartres a profondément marqué l'histoire spirituelle de la France, bien au-delà du Moyen Âge. En 1790, la donation à la cathédrale des deux Cœurs votifs de Jésus et de Marie par Madame Élisabeth, sœur du roi Louis XVI, en est une illustration des plus significatives.

Une tradition vivante jusqu'à aujourd'hui, qui signe le destin de Chartres et de la France pour la foi catholique. Car, ainsi que l'avait admirablement exprimé saint Louis-Marie Grignon de Montfort, pèlerin de Notre-Dame de Chartres en 1699, « Marie étant la plus conforme à Jésus-Christ de toutes les créatures, il s'ensuit que, de toutes les dévotions, celle qui consacre et conforme le plus une âme à Notre-Seigneur, est la dévotion à la Très Vierge, sa Mère, et que plus une âme sera consacrée à Marie, plus elle le sera à Jésus-Christ. »



Chartres, arche d'Alliance et reliquaire du Voile de Marie, éditions Via Romana, octobre 2024, préface de Mgr Philippe Christory, évêque de Chartres.



Annonciation et Visitation de la partie haute du chœur de la cathédrale (baie 100).

CONTE DE NOËL POUR ENFANTS

L'histoire de saint Fulbert et la Lumière de la Sagesse



Il était une fois, il y a bien longtemps, un homme sage et généreux nommé Fulbert. Il vivait dans le village de Chartres, en France, où il était respecté et aimé de tous. Fulbert n'était pas un homme ordinaire. Son cœur était rempli de bonté, et il avait une soif insatiable de savoir.

En grandissant, Fulbert comprit qu'il pouvait trouver la vraie richesse non pas dans l'or, mais dans la sagesse. À l'époque, il y avait des maîtres qui enseignaient les arts et les sciences, mais peu parmi leurs élèves étaient aussi brillants que Fulbert. Un jour, il rencontra un grand professeur nommé Gerbert, un homme très sage qui allait plus tard devenir pape. Ce dernier remarqua immédiatement l'intelligence de Fulbert et l'invita à étudier avec lui. Fulbert apprit alors des choses incroyables : il étudia la philosophie, les livres sacrés, et apprit à parler plusieurs langues.

Au fil du temps, Fulbert devint évêque de Chartres. Cela signifiait qu'il avait la responsabilité de guider les habitants et de veiller sur l'Église. Il ne se vantait pas de sa sagesse ; au contraire, il utilisait son savoir pour aider les autres et les inciter à la bienveillance. Fulbert enseignait aux jeunes clercs et aux enfants de la ville, leur transmettant ses connaissances avec amour et patience. Il leur disait souvent que le plus important n'était pas d'être riche ou puissant, mais d'être généreux et humble.

Mais un jour, un terrible incendie ravagea la cathédrale de Chartres, un lieu de prière important pour tous les habitants. Les flammes dévorèrent les murs et les vitraux, laissant la ville dans une grande tristesse. Mais Fulbert, loin de se laisser abattre, décida qu'il fallait reconstruire cette cathédrale, et même la rendre encore plus belle qu'avant. Avec courage et détermination, il lança un appel à l'aide. Des rois, des artisans, des bâtisseurs, venus de loin, se joignirent à lui pour redonner vie à ce lieu prédestiné.

Les années passèrent, et la nouvelle cathédrale de Chartres devint l'une des plus belles de tout le pays. Mais ce n'était pas simplement sa taille ou sa beauté qui impressionnait les gens. Ce qui faisait sa grandeur, c'était l'amour et la foi qui y étaient inscrits. C'était un lieu où l'on pouvait ressentir la paix et la lumière de Dieu.

Fulbert n'était pas seulement un grand bâtisseur ; il était aussi un homme profondément spirituel. Il prêchait que la lumière véritable ne se trouvait pas dans les trésors matériels, mais dans la lumière intérieure de l'âme. Il enseignait à ses contemporains que la foi, l'intelligence et la bonté étaient les véritables trésors à rechercher.

Un soir, alors qu'il était devenu très vieux et malade, Fulbert se tourna vers la Vierge Marie, pour laquelle il avait une grande dévotion, et lui demanda de lui accorder la guérison. Il fut exaucé et guérit miraculeusement grâce à des gouttes de lait de la Sainte Vierge. Ce miracle fut perçu par tous comme un signe de la bienveillance de Dieu.

Fulbert vécut encore quelques années et continua d'enseigner à tous ceux qui venaient chercher son savoir. Avant de partir vers Dieu, il laissa derrière lui une cathédrale splendide, un exemple de dévouement, d'amour et de sagesse. Les habitants de Chartres, et bien au-delà, se souvinrent toujours de lui comme d'un homme au cœur pur, et d'un sage dont la lumière intérieure brillait bien plus fort que tout l'or du monde.

Aujourd'hui, les enfants de Chartres regardent souvent les étoiles le soir et se souviennent de l'histoire de saint Fulbert, de sa sagesse, de sa générosité, et de son amour pour ses proches et pour Dieu. Et avant de fermer les yeux pour s'endormir, ils se disent : « Que mes rêves soient remplis de lumière, comme celle de saint Fulbert. »



Retrouvez les belles histoires dans les vitraux de Chartres
avec le calendrier de l'Avent du Centre international du Vitrail : www.centre-vitrail.org

NOUVELLES DES AMIS AMÉRICAINS DE CHARTRES, SANCTUAIRE DU MONDE

DOMINIQUE LALLEMENT

Présidente d'American Friends of Chartres

L'année 2024 a été marquée par le lancement des célébrations du millénaire de la cathédrale de Chartres aux États-Unis avec la mise en place d'un programme culturel d'envergure ! Vu l'étendue du territoire, nous avons pris un peu d'avance par rapport au calendrier liturgique ! Le 19 mars nous avons lancé notre première conférence à l'ambassade de France à Washington sous l'égide de l'ambassadeur, S.E. Laurent Bili, avec la participation en visioconférence de Mgr Christory, évêque de Chartres, de Mme Anne Embs, conservatrice des Monuments historiques à la DRAC Centre-Val de Loire, et de Cora Klug-Bern, étudiante à l'université de Seattle. Depuis, des visioconférences mensuelles nous permettent de présenter et de dialoguer sur divers thèmes relatifs à la cathédrale ou à la richesse culturelle du Moyen Âge. Tout ce programme peut se retrouver sur notre site internet. N'hésitez pas à vous inscrire ! www.friendsofchartres.org

Grâce à une subvention reçue du consulat général de France à Washington, nous avons pu lancer un programme éducatif avec trois institutions d'enseignement : une école maternelle Montessori, le lycée français international Rochambeau qui dessert la région de Washington et l'Alliance Française de Washington. Nous avons déjà travaillé avec plus de deux cent cinquante enfants et adultes, grâce à des présentations dans différentes classes, des ateliers de fabrication de vitraux, une exposition de facsimilés de manuscrits, un éveil à la musique médiévale, des visites de la cathédrale de Washington, et un cours approfondi sur la cathédrale de Chartres offert par l'Alliance Française.

Ce programme doit continuer en 2025 non seulement à Washington mais dans d'autres lieux aux États-Unis, et inclure des expositions dans diverses institutions, ainsi que des concerts et des conférences en présentiel.

American Friends of Chartres a eu la joie de signer avec le Centre international du Vitrail un accord de participation au magnifique projet De l'Écrin à l'Écran pour la lecture des vitraux de Chartres, qui nous permettra de capitaliser sur ce travail en lien avec le développement de notre application de visite de la cathédrale. Joie, également, de pouvoir faire découvrir ou redécouvrir à un groupe de donateurs américains, en septembre, les splendeurs de la cathédrale et de la richesse culturelle des ateliers de vitraux de Chartres, de sa collection de manuscrits et de l'avancement de la restauration du transept. Cette visite de donateurs fut aussi l'occasion pour A.F.C. d'organiser un moment musical méditatif sur le thème de la Paix et du Dialogue dans la crypte de la cathédrale, avec la participation des célèbres guitaristes Arnaud Dumond et Elenita Romàn, en présence de Mgr Christory. Un événement rendu possible avec l'appui du recteur Emmanuel Blondeau, des responsables des célébrations du Millénaire, ainsi que ceux de *Chartres, sanctuaire du Monde*. Ce concert fut l'occasion pour A.F.C. de remercier tous les Chartrains pour l'accueil qu'ils nous réservent depuis tant d'années et de leur amitié. Les donateurs ont aussi été invités à l'inauguration du Trésor liturgique, et ont participé, à Lèves, à la commémoration du 80e anniversaire de la Libération. Lèves, petite ville près de Chartres, où fut tué le 16 août 1944, le colonel Welborn Griffith, après qu'il eut contribué à la sauvegarde de la cathédrale. Son petit-fils, ses arrière-petits-enfants et plusieurs membres de sa famille étaient présents à cette émouvante cérémonie.

Nous nous réjouissons de continuer toutes nos activités en 2025 et de renforcer nos liens d'amitié avec *Chartres, sanctuaire du Monde*, avec le Centre international du Vitrail, avec les institutions chartraines et tous les amis chartrains.

Concert exceptionnel de l'orchestre Paul Kuentz

Au programme :

- Le Gloria de Vivaldi,
- Le Magnificat de Jean-Sébastien Bach,
- Le Gloria, extrait de la messe en si mineur de Jean-Sébastien Bach.

L'entrée du concert est gratuite ; une quête sera réalisée au bénéfice du Secours Catholique.

Avec le soutien de C.S.M.

À la cathédrale de Chartres, le mardi
31 décembre 2024, à 15 heures.

Le Trésor liturgique de la cathédrale

La chapelle Saint-Piat, édifée au chevet de la cathédrale au XIV^e siècle, abrite aujourd'hui son exceptionnel Trésor liturgique, connu depuis 1323. Près de cent cinquante objets et œuvres précieuses, dédiés à la célébration du culte, y sont présentés.

La chapelle haute, dont les mécènes de C.S.M. ont participé à la restauration des magnifiques vitraux de la Renaissance, abrite des œuvres remarquables : un retable unique, le tabernacle dit de Saint-Aignan, en émaux champlevés de Limoges, vers 1220, le voile de sainte Irène, textile de grand luxe d'origine byzantine, qui enveloppait le Voile de la Vierge dans la Sainte Châsse.

Dans la salle capitulaire, sont présentés les six statues-colonnes du Portail Royal, ainsi que des éléments remarquables du jubé monumental installé vers 1230.

Sur les murs des peintures ont été restaurées avec la participation des mécènes de C.S.M. Sur le mur ouest, on remarque la plus ancienne représentation de la cathédrale, croquée en cours de construction !

Les quatre baies de cette salle ont fait l'objet d'un concours de création de vitraux, remporté par l'artiste coréenne Bang Hai Ja, réalisations contemporaines inscrites dans la tradition chartraine avec le bleu comme couleur dominante.

Le centre des Monuments Nationaux planifie des visites toutes les demi-heures de 10 h à 16 h.

À 10 h 30 et 14 h 30, il est possible de participer à une visite commentée, sur réservation.

Le prix de l'entrée est fixé à 7 € ; les billets se prennent à l'entrée du bas-côté nord.

Nouveau parcours de la crypte de Notre-Dame de Chartres

Pour célébrer les mille ans de la crypte de l'église de Fulbert, Mgr Christory a déclaré l'ouverture d'une année jubilaire qui se terminera le 15 août 2025.

L'année jubilaire célèbre et rend grâce pour mille ans de pèlerinages : depuis mille ans la Vierge Marie attire des milliers de pèlerins venus implorer son soutien et son secours.

À cette occasion, il est proposé aux pèlerins un parcours exceptionnel dans la crypte qui a toujours été un lieu de pèlerinage et de dévotion à Notre-Dame.

Le pèlerin d'aujourd'hui est accompagné dans sa démarche : parcours dans la crypte, silence, lectures de panneaux retraçant l'histoire des pèlerinages à Chartres, temps de prière et invitation à renouveler les promesses de son baptême auprès des fonts baptismaux. Un véritable pèlerinage qui invite le fidèle à passer de l'ombre à la lumière sous le regard bienveillant de Marie.

Deux membres de C.S.M. se sont engagés pour accueillir et accompagner les pèlerins.

Conférences à Chartres

Un millénaire de la cathédrale de Chartres

14 janvier 2025

16h-17h30

Par Jean-Paul Deremble

*Docteur en Littérature comparée,
maître de conférences honoraire à l'université de Lille III*

L'actualité des vitraux de la cathédrale (2/2)

Seconde partie de la conférence consacrée à la lecture minutieuse de quelques verrières narratives afin de mieux appréhender l'actualité des vitraux de Chartres.

11 février 2025

16h-17h30

Par Georges Bonnebas,

Historien médiéviste agrégé

1. Les évêques de Chartres aux IV^e-X^e siècles : images, légendes et réalités

11 mars 2025

16h-17h30

Par Georges Bonnebas

Historien médiéviste agrégé

2. Les évêques de Chartres bâtisseurs (XI^e-XIV^e siècle)

8 avril 2025

16h-17h30

Par Bruno Moysan

*Musicologue, professeur agrégé d'éducation musicale
au Lycée Marceau (Chartres), membre associé de l'Iremus
et du centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines*

La naissance et le développement du patrimoine musical néo-gothique français au XIX^e siècle, en lien avec la cathédrale de Chartres, vécue comme support d'identification

13 mai 2025

16h-17h30

Par Valérie Toureille

*Professeur des universités en histoire du Moyen Âge
à CY Cergy-Paris Université*

Chartres, la cathédrale, son histoire et celle des hommes qui l'ont bâtie

10 juin 2025

16h-17h30

Par Mathieu Lours

*Chargé de cours à l'université de Cergy, professeur des classes
préparatoires E.N.S. arts, lycée Janson de Sailly, Paris*

L'organisation de l'espace liturgique de la cathédrale au cours des siècles

Mille ans de lumière dans les cathédrales

Par Patrick Tricoire

Professeur de philosophie

Les sources de la lumière : la production et la réception de la lumière dans l'art en Occident

Le génie des bâtisseurs des cathédrales s'est déployé dans une recherche de techniques et de formes au service d'une lumière autant produite que reçue. Dans sa tension permanente avec l'ombre et la nuit, avec la résistance des matériaux, avec l'impossibilité pour l'homme de voir la lumière pure, la lumière médiévale résulte d'un dialogue permanent avec ses contraires. La claire vision est-elle donnée aux hommes pour que l'esprit se tourne vers l'invisible, vers l'idée ou ce qui est seulement intelligible ? Comment comprendre cette double nature de la lumière, à la fois sensible et intelligible, ou spirituelle ?

14 janvier 2025

14h-15h30

Comment l'âme, du sein de la condition finie de l'homme, peut-elle accéder au suprême désirable, l'Un ou l'Absolu ?

11 février 2025

14h-15h30

Pourquoi l'iconoclasme byzantin n'a-t-il pas nui au triomphe de l'image en Occident ?

11 mars 2025

14h-15h30

La lumière rend-elle visible l'invisible ? L'art du vitrail.

8 avril 2025

14h-15h30

Les lumières de la raison peuvent-elles toujours avoir raison ?

13 mai 2025

14h-15h30

La question du nihilisme ou le commencement de la fin. Et après ?

Renseignements / Réservations :

Centre international du Vitrail

contact@centre-vitrail.org

www.centre-vitrail.org

Chartres, sanctuaire du Monde

16, cloître Notre-Dame, 28000 Chartres, France
email : chartres.csm@chartres-csm.org
site : www.chartres-csm.org

Lettre de l'association Chartres, sanctuaire du Monde - Décembre 2024

Directeur de la publication : Jean-François Lagier

Comité éditorial : Anne-Marie Palluel, Alain Malet, Philippe Cavart

Mise en page : Clarisse Robert, Pagissime

Crédits photographiques : PP. 2-3-5 ©Rectorat cathédrale de Chartres ;

P.5 Cliché Fleur Nabert © Fleur Nabert ; P.6 Augustin Frison Roche ©

Studio.martino Chartres ; P8-13 © FWL ; P14 © D.R.A.C. Centre-Val de

Loire ; P15 © C.I.V. / H. Gaud ; P16 © Alain Kilar.

ISSN en cours